

## CL26 Bedienungsanleitung

---

Vor dem ersten Spielen

---

Spielen auf dem Instrument

---

Interne Songs

---

Einstellungen

---

Anhang

**Wir danken Ihnen, dass Sie sich für ein KAWAI Digital Piano entschieden haben!**

Diese Bedienungsanleitung enthält wichtige Informationen zu den zahlreichen Funktionen dieses Instruments.

Lesen Sie unbedingt alle Kapitel dieser Bedienungsanleitung aufmerksam durch und bewahren Sie diese für ein eventuelles späteres Nachschlagen gut auf.

## ■ Über diese Bedienungsanleitung

Zuerst sollten Sie das Kapitel **Vor dem ersten Spielen** ab der Seite 10 in dieser Bedienungsanleitung lesen. Darin werden die Bezeichnungen von Bedienelementen und deren Funktionen erklärt. Auch der Anschluss an die Steckdose und das Einschalten werden darin beschrieben.

Das Kapitel **Spiele auf dem Instrument** (ab Seite 12) beinhaltet eine Übersicht der am häufigsten verwendeten Funktionen, um nach dem Anschließen des Pianos möglichst schnell mit dem Instrument vertraut zu sein. Das Kapitel **Interne Songs** (ab Seite 15) beinhaltet Informationen über die integrierten Demosongs und die Concert Magic Funktion.

Das Kapitel **Einstellungen** (ab Seite 20) beschreibt die zur Verfügung stehenden Funktionen zur Einstellung der Klang- und Tastatur-Eigenschaften und gibt zusätzlich einige Basisbeschreibungen zur MIDI Funktionalität. Im Kapitel **Anhang** (ab Seite 34) finden Sie die Aufbauanleitung, Hinweise zu Anschlussmöglichkeiten und Fehlersuche und eine Übersicht der Spezifikationen.

## ■ CL26 Besondere Ausstattungsmerkmale

### Advanced Hammer Action IV-F Tastatur mit Hammermechanik

Die *Advanced Hammer Action IV-F* (AHA IV-F) Tastatur wurde entwickelt, um den feinen, natürlichen Anschlag eines Flügels authentisch zu reproduzieren. Die federlose Konstruktion adaptiert das Spielgefühl durch bewegliche Hämmer auf natürliche Weise.

Das Design der Advanced Hammer Action IV-F Tastatur lässt durch unterschiedliche Gewichtungszonen echtes Flügelgefühl aufkommen. Dieser Prozess erlaubt ausgeprägtes Fortissimo bei dennoch ermüdungsarmem Spiel mit perfekter Kontrolle im Pianissimo und wird so selbst hohen Pianistenansprüchen gerecht.

### Harmonic Imaging™ (HI) Klangtechnologie mit 88 Tasten Piano Sampling

Das CL26 reproduziert den besonderen Klang des handgearbeiteten und weltbekannten KAWAI Konzertflügels. Alle 88 Tasten dieses außergewöhnlichen Instrumentes wurden aufgezeichnet und analysiert. Beim Spiel auf dem neuen CA Modell werden die Aufnahmen - durch die *Harmonic Imaging™* Technologie - naturgetreu reproduziert. Dieser einzigartige Prozess ermöglicht die Umsetzung der großen Dynamik des akustischen Originals mit einem noch natürlicheren Klang als mit dem bisherigen Harmonic Imaging Standard und dient gleichzeitig als Quelle für eine Auswahl von weiteren hochwertigen Klängen.

Zusätzliche Hall Effekte sind im Instrument integriert. So können Sie dem Klang wahlweise einen Hall Effekt hinzufügen, der die Umgebung eines kleinen Raumes, einer Bühne oder einer Konzerthalle simuliert.

### Nützliche Funktionen, MIDI Funktionalität

Das Modell CL26 verfügt über eine Auswahl nützlicher Digital Piano Funktionen, die die Freude am Musizieren unterstützt. So kann man beispielsweise mit den Funktionen Transpose und Tuning die Tonhöhe einfach verändern oder mit der Touch Funktion die Anschlagempfindlichkeit der eigenen Anschlagstärke anpassen. Die einzigartige Funktion *Concert Magic* ermöglicht sogar Nicht-Klavierspielern Musikstücke durch einfaches rhythmisches Anschlagen einer beliebigen Taste zu spielen. Dank der MIDI Funktionalität kann man das CL26 mit anderen MIDI-fähigen Instrumenten oder mit dem Computer verbinden.

### Schlankes und kompaktes Design

Dank der schlanken und kompakten Gehäuseform benötigt das CL26 nur eine kleine Stellfläche. Die geringen Abmessungen waren für das preisgekrönte KAWAI Designer Team eine große Herausforderung, welche es mit Bravour bestanden hat. Durch die Auswahlmöglichkeit zwischen der schwarzen oder weißen Ausführung passt das CL26 immer perfekt zu modernen Einrichtungen.

# Sicherheitshinweise

## BEWAHREN SIE DIESE HINWEISE GUT AUF

HINWEISE ZU FEUERRISIKO, ELEKTRISCHEM SCHOCK ODER VERLETZUNGEN VON PERSONEN



### WARNING

TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS PRODUCT TO RAIN OR MOISTURE.

## ACHTUNG: ELEKTROSCHOCK GEFAHR - NICHT ÖFFNEN

Um das Risiko eines elektrischen Schlages zu verringern, sollten Sie niemals das Gerät öffnen. Es gibt keine Teile im Innern, die durch Sie gewartet werden müssten. Überlassen Sie den Service qualifiziertem Personal.



Zeigt an, dass ein Potentialunterschied auftreten kann, der Tod oder schwerwiegende Verletzungen hervorruft, wenn das Gerät nicht korrekt gehandhabt wird.



Zeigt an, dass ein Potentialunterschied auftreten kann, der das Gerät beschädigt, wenn das Gerät nicht korrekt gehandhabt wird.

### Beispiele von Bildsymbolen



Zeigt, dass vorsichtig gehandelt werden sollte. Dieses Beispiel zeigt an, dass Teile nicht mit den Fingern berührt werden dürfen.



Verbietet eine unzulässige Manipulation. Dieses Beispiel verbietet einen unzulässigen Eingriff.



Zeigt, dass eine Vorgang ausgeführt werden soll. Dieses Beispiel bittet Sie den Netzstecker aus der Steckdose zu ziehen.

**Lesen Sie die Bedienungsanleitung komplett durch bevor Sie das Instrument benutzen.**

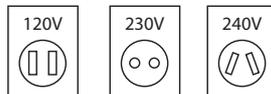
**WARNUNG - Wenn Sie das Gerät benutzen, sollten Sie die folgenden Sicherheitshinweise beachten:**



## WARNUNG

Zeigt an, dass ein Potentialunterschied auftreten kann, der Tod oder schwerwiegende Verletzungen hervorruft, wenn das Gerät nicht korrekt gehandhabt wird.

**Dieses Gerät muss an eine Steckdose angeschlossen werden, deren Spannungsangabe dem Gerät entspricht.**



- Benutzen Sie den Netzadapter, der mit dem Gerät geliefert wurde, oder einen von Kawai empfohlenen Netzadapter.
- Wenn Sie den Netzstecker in die Steckdose stecken, sollten Sie sicherstellen, dass die Form der Anschlüsse geeignet ist und die Spannung übereinstimmt.
- Zuwiderhandlungen können Feuer verursachen.

**Ziehen Sie den Netzstecker nie mit nassen Händen ab und stecken Sie ihn auch nicht mit nassen Händen in die Steckdose.**



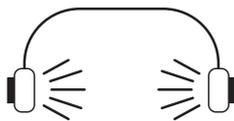
Zu widerhandlung kann elektrischen Schock verursachen.

**Achten Sie darauf, dass keine Fremdkörper in das Instrument gelangen.**



Wasser, Nadeln und Haarspangen können Kurzschlüsse und Defekte verursachen. Das Produkt sollte nicht Tropfen oder Spritzern ausgesetzt werden. Stellen Sie keine mit Flüssigkeiten gefüllten Gegenstände, wie Vasen, auf das Produkt.

Wenn Sie Kopfhörer verwenden, sollten Sie diese nicht über eine längere Zeit mit hoher Lautstärke betreiben.



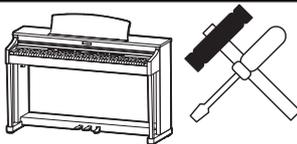
Zu widerhandlung kann Hörschäden hervorrufen.

Lehnen Sie sich nicht an das Instrument an.



Zu widerhandlung kann ein Umfallen des Instruments verursachen.

Öffnen, reparieren oder modifizieren Sie das Instrument nicht.



Zu widerhandlung kann Defekte, elektrischen Schlag oder Kurzschlüsse verursachen.

Wenn Sie das Netzkabel abziehen wollen, fassen Sie immer den Stecker direkt an. Ziehen Sie niemals nur am Kabel.



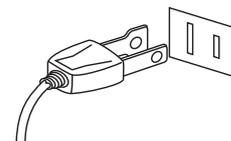
● Einfachen Ziehen am Kabel kann einen Defekt des Kabel verursachen. Dadurch kann es zum elektrischen Schlag, Feuer oder Kurzschluss kommen.

Das Produkt ist nicht vollständig von der Stromversorgung getrennt, auch wenn der Netzschalter ausgeschaltet ist. Wenn das Instrument für eine längere Zeit nicht benutzt werden soll, ziehen Sie den Netzstecker aus der Steckdose.



● Zu widerhandlung kann Feuer und Überhitzung hervorrufen.

Dieses Produkt könnte mit einem Netzstecker ausgestattet sein, dessen Kontakte unterschiedlich groß sind. Dies ist eine Sicherheitseinrichtung. Sollten Sie den Stecker aus diesem Grund nicht in Ihre Steckdose stecken können, wenden Sie sich an einen autorisierten Techniker, um den Stecker auszutauschen. Versuchen Sie niemals selbst Änderungen am Stecker vorzunehmen.



Dieses Produkt sollten Sie in unmittelbarer Nähe zu einer Wandsteckdose aufstellen, damit Sie es im Notfall schnell vom Stromnetz trennen können und somit sicherstellen, dass kein Strom mehr in das Produkt gelangt.



## ACHTUNG

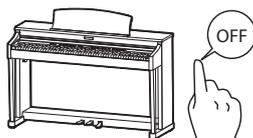
Zeigt an, dass ein Potentialunterschied auftreten kann, der das Gerät beschädigt, wenn das Gerät nicht korrekt gehandhabt wird.

Stellen Sie das Instrument nicht an folgenden Plätzen auf.

- Unter dem Fenster, da es direktem Sonnenlicht ausgesetzt ist.
- Extrem heiße Plätze, wie unterhalb eines Heizlüfters
- Extrem kalte Plätze, wie außerhalb von Gebäuden im Winter
- Plätze mit extremer Luftfeuchtigkeit oder Regen
- Plätze mit sehr hoher Sand oder Staubverschmutzung
- Plätze mit extremen Erschütterungen

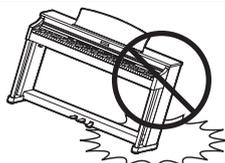
Das Aufstellen des Instruments an solchen Plätzen kann Beschädigungen verursachen. Verwenden Sie dieses Produkt nur in einem moderaten Klima (nicht in tropischem Klima).

Bevor Sie Kabel anschließen, stellen Sie sicher, dass alle Geräte ausgeschaltet sind.



Zu widerhandlung kann Defekte an diesem und anderen Geräten hervorrufen.

Achten Sie darauf, dass das Gerät immer sorgfältig aufgestellt wird.



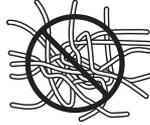
Bitte beachten Sie, dass dieses Instrument schwer ist und daher mit mindestens zwei Personen getragen werden sollte.

**Stellen Sie das Instrument nicht in die Nähe eines anderen elektrischen Gerätes, wie TV und Radios.**



- Zuwiderhandlung kann Nebengeräusche verursachen.
- Falls diese Nebengeräusche auftreten, verschieben Sie das Instrument in eine andere Richtung oder schließen Sie es an eine andere Steckdose an.

**Wenn Sie das Netzkabel anschließen, achten Sie bitte darauf, dass die Kabel nicht durcheinander liegen und Knoten bilden.**



Zuwiderhandlung kann die Kabel beschädigen, Feuer und elektrischen Schock verursachen oder einen Kurzschluss erzeugen.

**Reinigen Sie das Instrument nicht mit Benzin oder Verdünnern.**



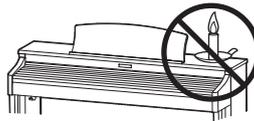
- Zuwiderhandlung kann eine Farbänderung oder Deformation des Gerätes zur Folge haben.
- Zum Reinigen benutzen Sie bitte ein weiches Tuch mit lauwarmen Wasser, das Sie gut ausdrücken und dann erst zur Reinigung verwenden.

**Stellen Sie sich nicht auf das Instrument und üben Sie keine Gewalt aus.**



- Andernfalls kann das Instrument verformt werden oder umfallen.

**Stellen Sie keine offenen Flammen, wie z.B. Kerzen, auf das Produkt.**



Eine offene Flamme könnte umstürzen und einen Brand verursachen.

**Achten Sie darauf, dass Lüftungsöffnungen nicht durch Dinge wie Zeitungen, Tischdecken, Vorhänge oder ähnliches abgedeckt werden.**



Nichtbeachtung kann zur Überhitzung des Produktes führen und einen Brand zur Folge haben.

**Dieses Produkt sollte so aufgestellt werden, dass eine gute Luftzirkulation gewährleistet ist. Ein Mindestabstand von 5 cm um das Produkt sollte für eine ausreichende Luftzirkulation vorhanden sein. Stellen Sie sicher, dass eventuelle Lüftungsöffnungen nicht verdeckt sind.**

**Dieses Produkt sollte nur mit dem vom Hersteller angebotenen Ständer betrieben werden.**

**The product should be serviced by qualified service personnel when:**

- das Netzkabel oder die Netzbuchse beschädigt sind.
- Gegenstände in das Gerät gefallen sind.
- das Gerät Regen ausgesetzt war.
- das Gerät nicht mehr normal funktioniert.
- das Gerät gefallen ist und das Gehäuse beschädigt ist.

**Dieses Gerät sollte so aufgestellt werden, dass es immer eine gute Belüftung erfährt.**

#### **Reparaturhinweis**

Sollte etwas Ungewöhnliches auftreten, schalten Sie das Gerät aus, ziehen den Netzstecker und rufen den Service Ihres Händlers an.

### Reparaturhinweis

Sollte etwas Ungewöhnliches auftreten, schalten Sie das Gerät aus, ziehen den Netzstecker und rufen den Service Ihres Händlers an.



### Informationen für den Nutzer



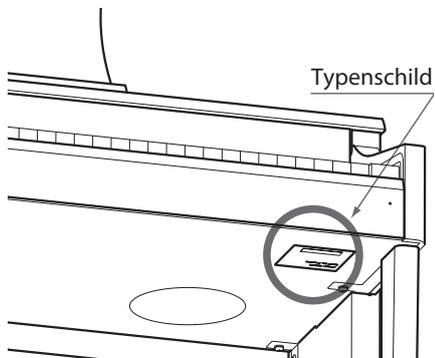
Falls das Produkt mit diesem Recyclingsymbol gekennzeichnet ist bedeutet dies, dass es am Ende seiner Lebenszeit zu einem geeigneten Sammelpunkt gebracht werden muss.

Sie sollten es nicht mit dem normalen Hausmüll entsorgen. Ein korrektes Entsorgen schützt die Umwelt und Ihre Gesundheit, die durch eine falsche Abfallentsorgung gefährdet werden könnte.

Für weitere Details fragen Sie Ihre lokalen Behörden.

(Nur innerhalb der EU)

Das Typenschild befindet sich unter dem Spieltisch (siehe nachstehende Abbildung).





# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	3
Sicherheitshinweise .....	4
Inhaltsverzeichnis .....	9

## Vor dem ersten Spielen

Bedienelemente und Funktionen .....	10
Basisbedienung .....	11

## Spielen auf dem Instrument

Auswählen von Klängen .....	12
Dual Modus .....	13
Metronom .....	14

## Interne Songs

Demo Songs .....	15
Concert Magic .....	16
Concert Magic Demo Modus .....	17
Arrangement Arten der Concert Magic Songs .....	18
Concert Magic Songliste .....	19

## Einstellungen

Weitere Einstellungen .....	20
1 Touch (Anschlagempfindlichkeit) .....	21
2 Transpose (Transponierung) .....	22
3 Tuning (Stimmung) .....	23
4 Reverb (Hall) .....	24
5 Concert Magic Modus .....	25

## MIDI Einstellungen

1 MIDI Kanal (senden/empfangen) .....	28
2 Local Control Modus .....	29
3 Multi-timbral Mode (Multi Timbral Modus) .....	30
4 Transmit MIDI Program Change (Senden von Programmwechselnummern) .....	31

## Automatische Abschaltung

1 Auto Power Off (Automatische Abschaltung) .....	33
---	----

## Anhang

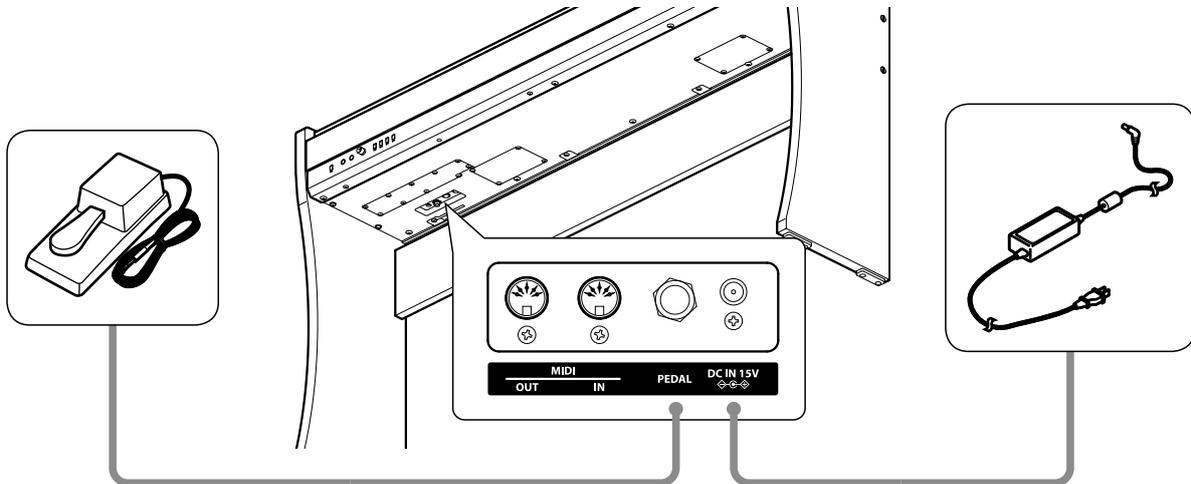
Aufbauanleitung .....	34
Anschlussmöglichkeiten .....	36
Fehlersuche .....	36
Spezifikationen .....	37
MIDI Implementation Tabelle .....	38



# Basisbedienung

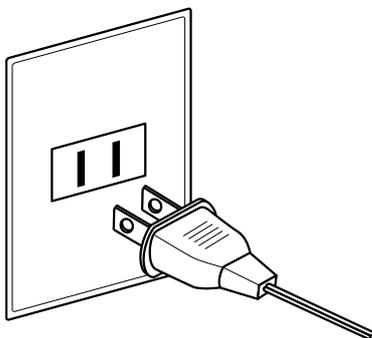
## 1. Anschließen des Netzadapters und des Pedals

Schließen Sie das Netzadapterkabel und das Pedalkabel an die Buchsen 'DC IN' bzw. 'PEDAL' unter dem Spieltisch des CL26 an (siehe Abbildung).



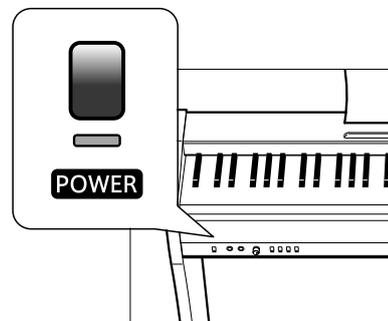
## 2. Anschließen des Netzkabels an eine Wandsteckdose

Stecken Sie den Netzstecker des Netzadapters in eine Wandsteckdose.



## 3. Einschalten des Instruments

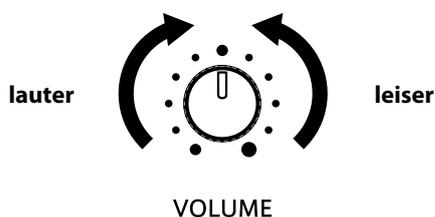
Zum Einschalten des Pianos drücken Sie die POWER Taste, welche sich links auf der Vorderseite befindet. Die LED Anzeigen der Tasten POWER und SOUND SELECT leuchten auf und der Klang Concert Grand wird automatisch eingestellt.



\* Das CL26 verfügt über eine automatische Ausschaltfunktion, die das Piano nach einer einstellbaren Inaktivitätszeit ausschaltet (siehe Seite 33).

## 4. Einstellen der Lautstärke

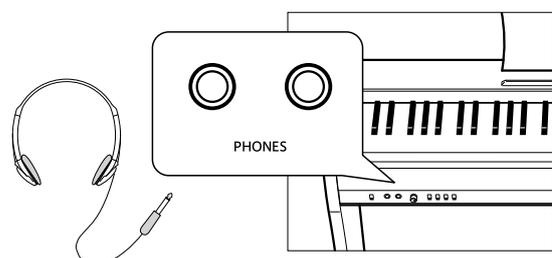
Durch Drehen des VOLUME Reglers im Uhrzeigersinn wird die Lautstärke des Lautsprechersystems (oder auch eines angeschlossenen Kopfhörers) erhöht und durch Drehen entgegengesetzt des Uhrzeigersinns verringert.



Um die Gesamtlautstärke zu erhöhen, schieben Sie den Regler nach oben, um sie zu verringern, schieben Sie ihn nach unten.

## ■ Verwenden von Kopfhörern

Die Kopfhörerbuchsen befinden sich auf der linken Seite unter dem Spieltisch. Dort können Sie Stereo Kopfhörer an das CL26 anschließen.



Wenn ein Kopfhörer angeschlossen ist, werden automatisch die Lautsprecher des CL26 abgeschaltet.

# Auswählen von Klängen

Das CL26 verfügt über 8 unterschiedliche Klänge, die über die beiden folgenden Wege angewählt werden können. Wenn man das Digital Piano einschaltet, wird automatisch der Klang 'Concert Grand' eingestellt.

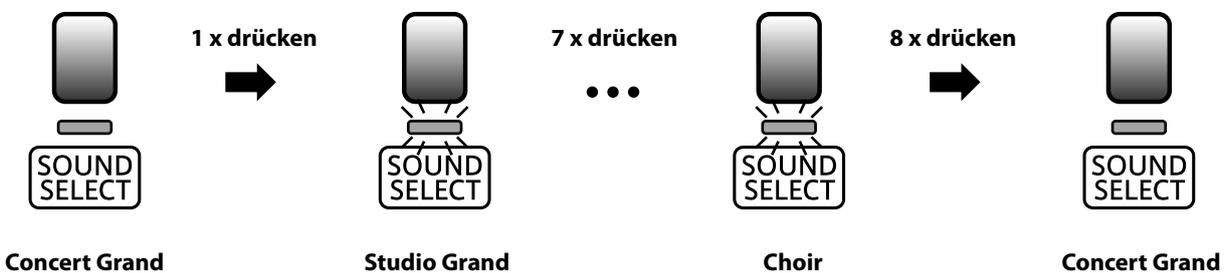
## ■ Übersicht der Klänge

Klang	Beschreibung	Taste
Concert Grand	Ein Konzertflügel mit einem reichhaltigen und voluminösen Klangcharakter.	A-1
Studio Grand	Ein Flügel mit einem brillanten Klangcharakter.	B-1
Electric Piano	Ein "Vintage" E.-Piano.	C0
Church Organ	Eine traditionelle Kirchenorgel.	D0
Harpsichord	Ein Cembalo, das wohl populärste Tasteninstrument der Barockzeit.	E0
Vibraphone	Ein gestimmtes Schlaginstrument, das mit Schlägeln gespielt wird.	F0
Strings	Ein Streichensemble.	G0
Choir	Ein Gesangsensemble.	A0

## ■ Klangauswahl: Methode 1

Durch wiederholtes Drücken der Taste SOUND SELECT können Sie einen der 8 Klänge auswählen.

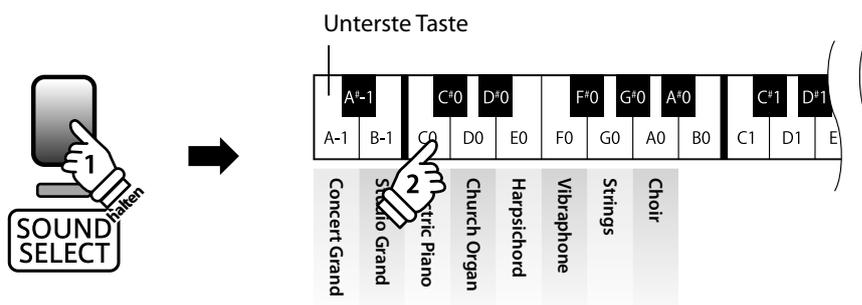
[Einschalten]



\* Die LED Anzeige der Taste SOUND SELECT leuchtet auf, wenn der Klang Concert Grand ausgewählt ist. Wenn ein anderer Klang angewählt ist, beginnt die LED-Anzeige der Taste SOUND SELECT zu blinken.

## ■ Klangauswahl: Methode 2

Halten Sie die Taste SOUND SELECT gedrückt und drücken Sie dabei eine der untersten 8 weißen Tasten auf der Tastatur (entsprechend dem zugeordneten Klang).



\* Um sofort zum Concert Grand Klang zu wechseln, halten Sie die Taste SOUND SELECT für mehr als eine Sekunde gedrückt.

# Dual Modus

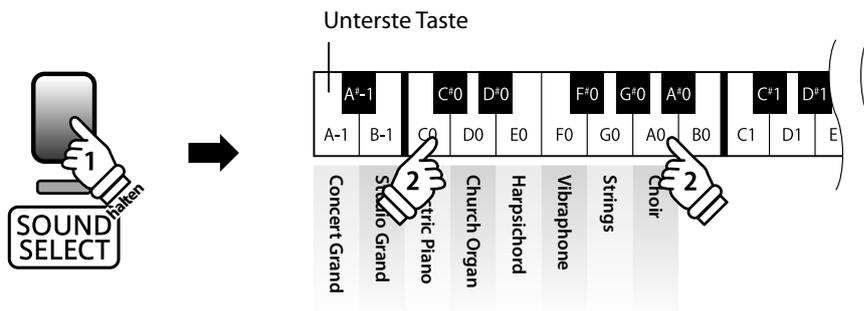
Der Dual Modus ermöglicht es, mit zwei Klangfarben gleichzeitig auf der Tastatur zu spielen, um einen komplexeren Gesamtklang zu erzielen.

Beispielsweise können Sie einem Klavierklang Streicher hinzufügen.

## ■ Dual Modus aufrufen

Während Sie die Taste SOUND SELECT gedrückt halten, drücken Sie zwei der ersten 8 weißen Tasten gleichzeitig (entsprechend der zugeordneten Klänge).

Die beiden gewählten Klänge sind nun zu hören, wenn man auf der Tastatur spielt.



## ■ Dual Modus verlassen

Drücken Sie die Taste SOUND SELECT.

Der Klang Concert Grand wird automatisch eingestellt und das CL26 wechselt wieder zurück in den normalen Spielmodus.

# Metronom

Die Metronom Funktion im CL26 kann Ihnen hervorragende Dienste leisten, da sie einen konstanten Rhythmus vorgibt, an dem Sie sich beim Üben bequem orientieren können. Tempo und Taktart lassen sich nach Ihren Wünschen einstellen.

## ■ Metronom ein-/ausschalten (ON/OFF)

Drücken Sie die Taste METRONOME.

Das Metronom startet. Die LED Anzeige der Taste METRONOME leuchtet auf und zeigt damit an, dass das Metronom eingeschaltet ist.



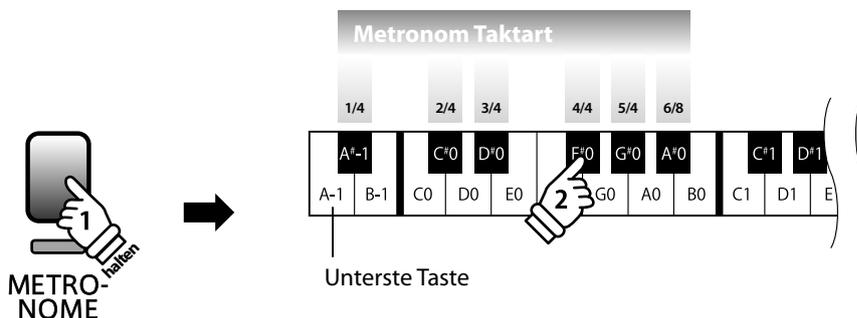
\* In der Grundeinstellung steht die Taktart auf 1/4 und das Tempo auf 120 BPM (Schläge pro Minute).

Durch nochmaliges Drücken der Taste METRONOME wird das Metronom gestoppt.

## ■ Änderung der Metronom Taktart

Während Sie die Taste METRONOME gedrückt halten, drücken Sie zur Auswahl der Taktart eine der ersten 6 schwarzen Tasten auf der Tastatur (siehe Abbildung).

\* Die folgenden Taktarten stehen zur Verfügung:  
1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, und 6/8.



## ■ Einstellen des Metronom Tempos

Während Sie die Taste METRONOME gedrückt halten, geben Sie das gewünschte Tempo mit den untersten 12 weißen Tasten ein. Lassen Sie anschließend die Taste METRONOME wieder los.

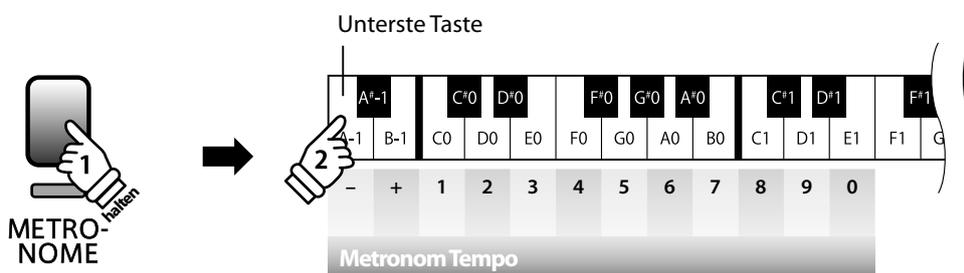
\* Das Tempo des Metronoms kann im Bereich von 10 – 300 Schläge pro Minute eingestellt werden.  
\* Das Tempo können Sie entweder präzise vorgeben oder einfach nur schneller oder langsamer stellen.

### ■ Methode 1:

Während Sie die Taste METRONOME gedrückt halten, drücken Sie die Tasten 1, 5 und 0 nacheinander, um das Tempo 150 (Schläge pro Minute) einzugeben. Oder drücken Sie nacheinander die Tasten 8 und 5, um das Tempo 85 (Schläge pro Minute) einzugeben.

### ■ Methode 2:

Während Sie die Taste METRONOME gedrückt halten, können Sie das Tempo mit den Tasten - / + in 2 BPM (Schläge pro Minute) Schritten schneller oder langsamer einstellen.



# Demo Songs

Das CL26 bietet Ihnen die Möglichkeit, sich einen Eindruck über die umfangreiche Klangauswahl zu verschaffen.

## ■ Demo Songs

Klang	Song Titel	Komponist
Concert Grand	Golliwogg's Cakewalk	Debussy
Studio Grand	Kawai original	Kawai
Electric Piano	Kawai original	Kawai
Church Organ	Toccata	Eugene Gigout
Harpsichord	French Suite No.6	Bach
Vibraphone	Kawai original	Kawai
Strings	Le quattoro stagioni "La Primavera"	Vivaldi
Choir	Kawai original	Kawai

\* Für die Demosongs - mit dem Zusatz 'Kawai' 'original' - sind keine Noten erhältlich.

## 1. Wiedergabe der Demo Songs

Drücken Sie die Taste DEMO.

Die LED Anzeige der Taste DEMO blinkt und die Wiedergabe des Concert Grand Demosongs startet.

\* Wenn der Concert Grand Demosong beendet ist, wird automatisch ein anderer Demosong nach dem Zufallsprinzip gestartet. Dieser Vorgang wird erst beendet, wenn alle Demosongs wiedergegeben wurden.

Um die Wiedergabe zu stoppen, drücken Sie nochmals die Taste DEMO.

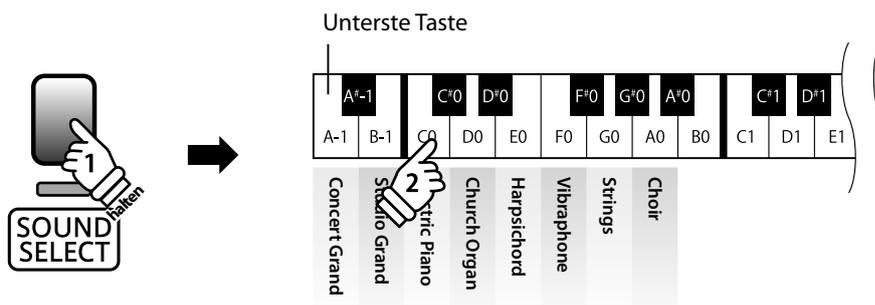


## 2. Auswahl eines Demosongs zur Wiedergabe

Während ein Demosong wiedergegeben wird:

Halten Sie die Taste SOUND SELECT gedrückt und drücken gleichzeitig die jeweilige weiße Taste auf der Tastatur, die dem gewünschten Titel entspricht.

\* Sie können direkt zum nächsten Demosong springen, indem Sie die Taste SOUND SELECT während der Wiedergabe eines Songs drücken.



# Concert Magic

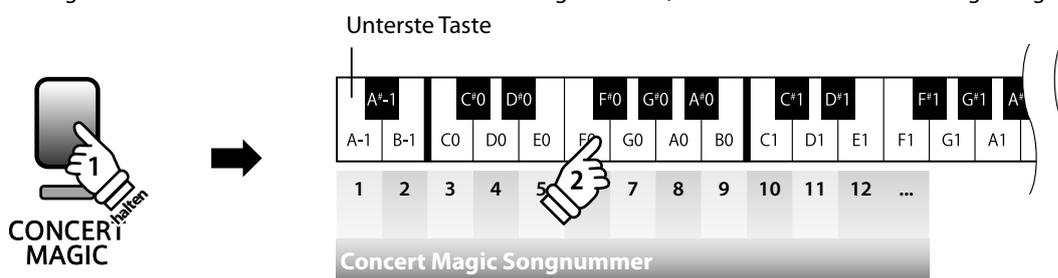
Die Concert Magic Funktion erlaubt Ihnen professionell klingende Darbietungen, auch wenn Sie im Leben noch nie eine Klavierstunde genommen haben. Dazu wählen Sie einfach einen der 40 werksseitig vorbereiteten Songs und schlagen während der Wiedergabe eine beliebige Taste der Tastatur in einem stetigen Rhythmus an, um das gewünschte Tempo vorzugeben.

Die 40 Concert Magic Songs sind den ersten 40 weißen Tasten auf der Tastatur zugeordnet. Eine Liste aller Songtitel finden Sie auf der Seite 19 dieser Anleitung.

## 1. Auswahl eines Concert Magic Songs

Halten Sie die Taste CONCERT MAGIC gedrückt und drücken Sie gleichzeitig eine der untersten 40 weißen Tasten, entsprechend der Songnummer des gewünschten Titels.

Die LED Anzeige der Taste CONCERT MAGIC leuchtet auf und zeigt damit an, dass die Funktion Concert Magic eingeschaltet worden ist.



## 2. Wiedergabe des gewählten Concert Magic Songs

Drücken Sie die Taste DEMO.

Die LED Anzeige der Taste DEMO leuchtet auf und der gewählte Concert Magic Song wird wiedergegeben.

\* Wiederholen Sie einfach Schritt 1, um einen anderen Titel auszuwählen.

Um die Wiedergabe zu beenden, drücken Sie eine der Tasten CONCERT MAGIC oder DEMO.



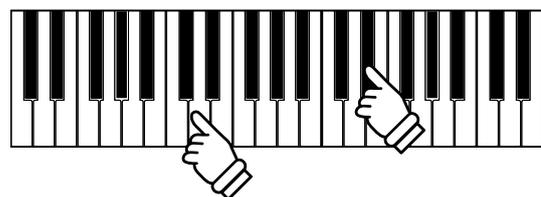
## 3. Darbietung eines Concert Magic Songs

Jetzt sind Sie wahrscheinlich zum Mitspielen mit der CONCERT MAGIC-Funktion bereit.

Dazu schlagen Sie eine beliebige Taste auf der Tastatur in einem stetigen Rhythmus an, um das gewünschte Wiedergabetempo vorzugeben.

Bei stärkerem Anschlagen erhöht sich die Lautstärke, bei schwächerem Anschlagen verringert sie sich. Genau wie bei einem Klavier kann das Tempo durch Anschlagen der Taste in kürzeren Abständen beschleunigt werden und umgekehrt.

Ein einziger Finger reicht aus, um Sie wie ein Klavier-Profi klingen zu lassen.



## ■ Concert Magic Modus verlassen

Drücken Sie die Taste CONCERT MAGIC.

Die LED Anzeige der Taste CONCERT MAGIC erlischt und das Instrument kehrt in den normalen Spielbetrieb zurück.



# Concert Magic Demo Modus

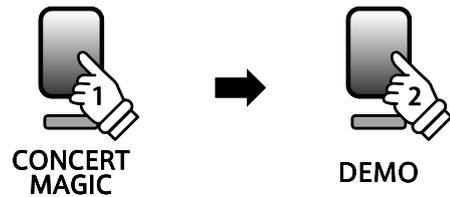
Sie können sich die Concert Magic Songs auf drei Arten im DEMO Modus anhören:  
**All Play, Category Play und One Song Play**

## ■ All Play

Drücken Sie die Taste CONCERT MAGIC und anschließend die Taste DEMO.

Die LED Anzeige der Taste DEMO leuchtet auf und die Concert Magic Songs werden in nummerischer Reihenfolge wiedergegeben.

Drücken Sie nochmal eine der Tasten CONCERT MAGIC oder DEMO, um die Wiedergabe zu stoppen.

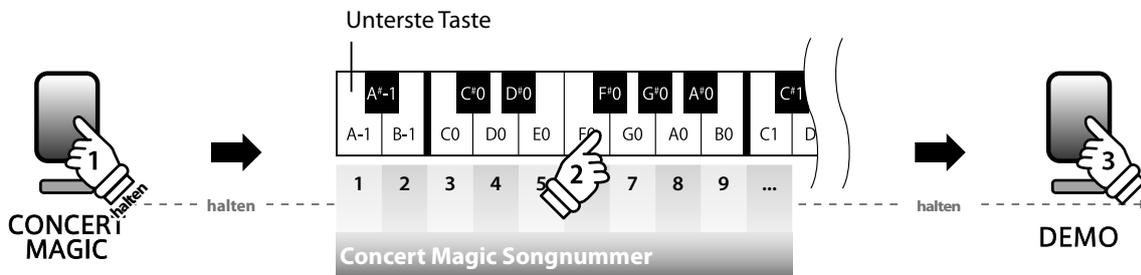


## ■ Category Play

Halten Sie die Taste CONCERT MAGIC gedrückt und drücken Sie gleichzeitig eine der weißen Tasten auf der Tastatur, die dem gewünschten Concert Magic Song entspricht.

Während Sie immer noch die Taste CONCERT MAGIC gedrückt halten, drücken Sie die Taste DEMO.

Die LED Anzeige der Taste DEMO leuchtet auf und der gewählte Concert Magic Songs wird wiedergegeben. Das CL26 beginnt mit der Wiedergabe des ersten Concert Magic Songs und spielt anschließend die weiteren Titel aus der gleichen Kategorie ab.

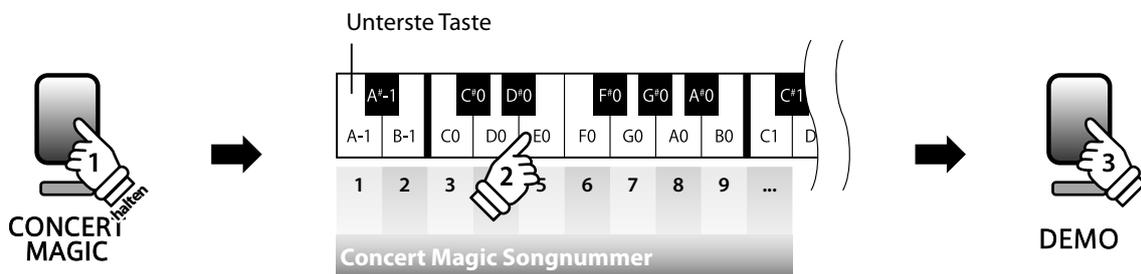


## ■ One Song Play

Halten Sie die Taste CONCERT MAGIC gedrückt und drücken Sie gleichzeitig eine der weißen Tasten auf der Tastatur, die dem gewünschten Concert Magic Song entspricht.

Lassen Sie nun die Taste CONCERT MAGIC los und drücken Sie anschließend die Taste DEMO.

Die LED Anzeige der Taste DEMO leuchtet auf und der gewählte Concert Magic Songs wird wiedergegeben. Der gewählte Concert Magic Song wird nun wiederholt abgespielt, bis Sie eine der Tasten CONCERT MAGIC oder DEMO drücken. Die Wiedergabe wird dadurch gestoppt.



## Arrangement Arten der Concert Magic Songs

Je nach Schwierigkeitsgrad sind die insgesamt 40 Concert Magic Songs des CL26-Pianos in drei verschiedene Gruppen unterteilt, die jeweils auf eine andere Art arrangiert sind: Easy Beat (EB), Melody Play (MP) und Skillful (SK). Es stimmt zwar, dass sich einige der Preset-Songs selbst von Anfängern sehr leicht spielen lassen, doch andere sind anspruchsvoll genug, dass sie geübt werden müssen, bevor eine wirklich gelungene Darbietung erzielt werden kann.

### Easy Beat

Dies sind die am einfachsten zu spielenden Songs. Um sie abzuspielen, schlagen Sie einfach eine beliebige Taste der Tastatur in einem stetigen Rhythmus an. Im nachstehend gezeigten Beispiel, dem Stück „Für Elise“, schlagen Sie die Sechzehntelnoten in einem konstanten Tempo an.

Taste drücken: X

### Melody Play

Auch diese Songs sind einfach zu spielen, besonders wenn Sie das betreffende Stück bereits kennen. Zur Darbietung klopfen Sie das gewünschte Tempo der Melodie auf einer beliebigen Taste der Tastatur im stetigen Rhythmus. Durch Mitsingen lässt sich die Vorgabe des Tempos beträchtlich erleichtern. Spielen Sie z.B. den unten gezeigten Song „Twinkle, Twinkle, Little Star“, wobei Sie der Melodie wie durch die Kreuze über den Noten gekennzeichnet folgen.

\* Bei Darbietungen von Concert Magic Songs in einem schnellen Tempo ist es zweckmäßig, zwei Tasten auf der Tastatur abwechselnd mit zwei verschiedenen Fingern anzuschlagen. Nicht nur, dass Sie damit schneller sind, Sie vermeiden auch eine vorzeitige Ermüdung des Fingers.

Taste drücken: X X X X X X X X X X X X X X X X

### Skillful

SK

Der Schwierigkeitsgrad dieser Songs reicht von mittelschwer bis zu sehr schwierig. Um einen solchen Song darzubieten, klopfen Sie den Rhythmus sowohl der Melodiestimme als auch der Begleitung auf zwei beliebigen Tasten der Tastatur, beispielsweise beim nachstehend gezeigten „Waltz of Flowers“.

Taste drücken: X X X X X X X X X X X X X X X X

# Concert Magic Songliste

Nr.	Songtitel	Typ
<b>Children's Songs</b>		
1	Twinkle, Twinkle, Little Star	MP
2	I'm A Little Teapot	MP
3	Mary Had A Little Lamb	MP
4	London Bridge	MP
5	Row, Row, Row Your Boat	MP
6	Frère Jaques	MP
7	Old MacDonald Had A Farm	MP
<b>Christmas Songs</b>		
8	Hark The Herald Angels Sing	MP
9	Jingle Bells	MP
10	Deck The Halls	MP
11	O Come All Ye Faithful	MP
12	Joy To The World	MP
13	Silent Night	MP
14	We Wish You A Merry Christmas	MP
<b>American Classics</b>		
15	Battle Hymn Of The Republic	MP
16	Yankee Doodle	MP
17	Danny Boy	EB
18	Clementine	MP
19	Auld Lang Syne	MP
20	Oh Susanna	SK
21	Camptown Races	MP
22	When The Saints Go Marching In	EB
23	The Entertainer	SK

Nr.	Songtitel	Typ
<b>Classical Selections</b>		
24	William Tell Overture	SK
25	Andante (Haydn)	MP
26	Für Elise	EB
27	Clair De Lune	SK
28	Skater's Waltz	SK
29	Blue Danube Waltz	SK
30	Gavotte (Gossec)	SK
31	Waltz Of The Flowers	SK
<b>Special Occasions</b>		
32	Bridal Chorus	MP
33	Wedding March	SK
34	Pomp And Circumstance	SK
<b>International Songs</b>		
35	When Irish Eyes Are Smiling	EB
36	Chiapenacas	SK
37	Santa Lucia	SK
38	Funicli Funicla	SK
39	Romance De L'amour	EB
40	My Wild Irish Rose	EB

# Weitere Einstellungen

Neben den bisher in dieser Anleitung beschriebenen Funktionen, bietet das CL26 eine Reihe weiterer Einstellmöglichkeiten.

Beim erneuten Einschalten werden diese Einstellungen wieder auf die nachfolgenden werksseitigen Werte zurückgesetzt.

## ■ Einstellbare Parameter

Funktionsname	Erklärung	Grundeinstellung
Touch (Anschlagempfindlichkeit)	Ändert die Anschlagdynamik der Tastatur.	Normal
Transpose (Transponierung)	Änderung der Tonhöhe in Halbtonschritten nach oben oder nach unten.	0
Tuning (Stimmung)	Ändert die Stimmung des Grundtons A in 0,5Hz Schritten.	A4 = 440.0 Hz
Reverb (Hall)	Ändert den Halltyp, der dem Klang hinzugefügt wird.	Room
Concert Magic Mode	Ändern des Concert Magic Modus	Normal

## ■ Einstellungen ändern

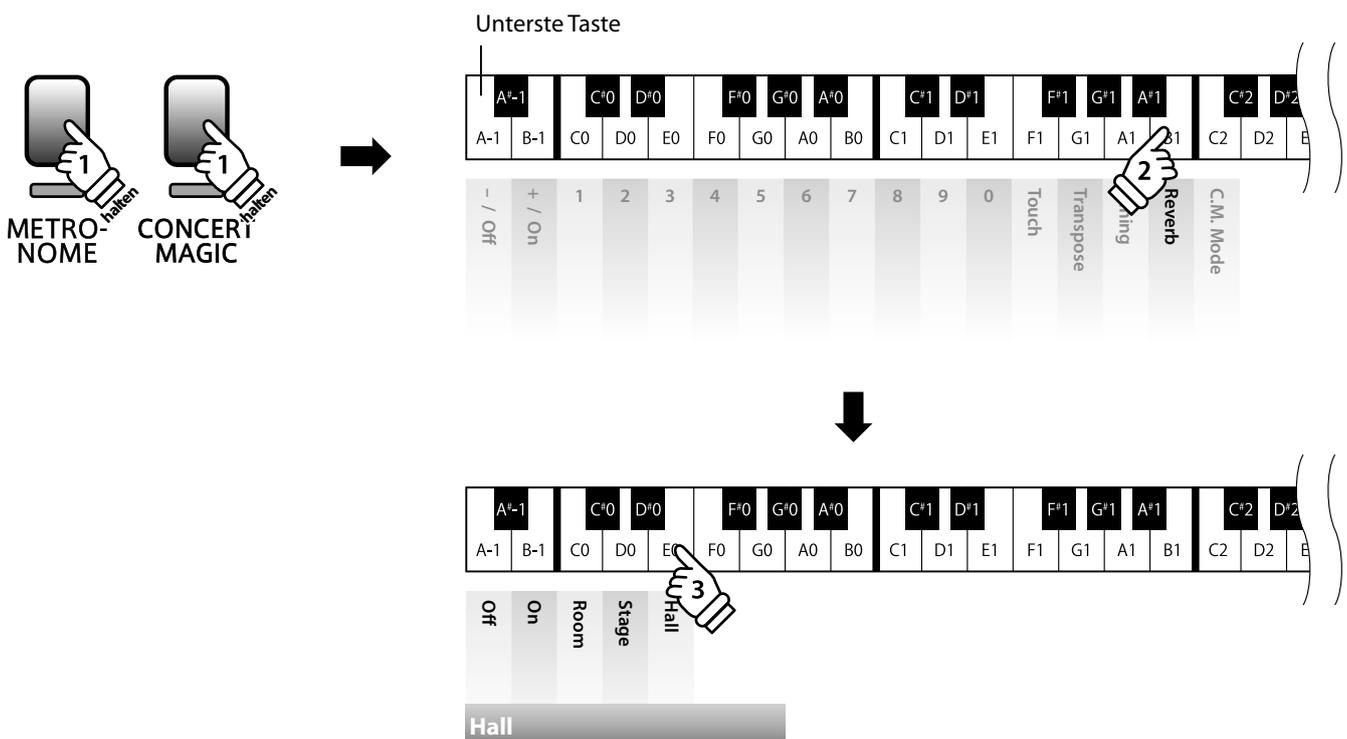
Drücken Sie gleichzeitig die Tasten METRONOME und CONCERT MAGIC. Während Sie die beiden Tasten gedrückt halten, drücken Sie die entsprechende Taste auf der Tastatur, die der gewünschten Einstellung entspricht.

Während Sie immer noch die Tasten METRONOME und CONCERT MAGIC gedrückt halten, drücken Sie die entsprechende Taste auf der Tastatur, die dem gewünschten Wert bzw. Typ der Einstellung entspricht.

Die vorgenommenen Einstellungen werden sofort wirksam.

\* Während Sie die beiden Tasten METRONOME und CONCERT MAGIC gedrückt halten, können Sie mehrere Einstellungen vornehmen.

\* Verwenden Sie die Funktionsetiketten (siehe Seite 10) zur besseren Übersicht der verfügbaren Einstellungen.



# 1 Touch (Anschlagempfindlichkeit)

Wie bei einem akustischen Klavier ist die Lautstärke des Tons abhängig von der Anschlagstärke, mit der Sie eine Taste anschlagen. Neben der Lautstärke ändert sich auch der Klangcharakter des gespielten Tones.

Mit Hilfe der Touch Funktion können Sie die Anschlagempfindlichkeit, d.h. den Zusammenhang zwischen der Anschlagstärke und der Lautstärke des erzeugten Tones, gegenüber der eines herkömmlichen Klaviers, variieren.

Vier voreingestellte Touch Typen stehen zur Auswahl:

## ■ Touch Typen

Touch Typen	Beschreibung	Taste
Light	Bereits ein leichter Anschlag erzeugt eine höhere Lautstärke. Diese Einstellung ist besonders für Personen geeignet, die noch nicht über genügend Fingerkraft verfügen, wie zum Beispiel Kinder.	C0
Normal (Grundeinstellung)	Normales Verhalten eines akustischen Pianos.	D0
Heavy	Es wird etwas mehr Fingerkraft benötigt, um das Fortissimo zu erreichen. Diese Einstellung ist besonders für Spieler mit hoher Fingerkraft geeignet.	E0
Konstant	Hierbei ist die Lautstärke konstant und unabhängig von der Anschlagstärke. Für Klangfarben wie Orgel oder Cembalo (Harpsichord) eignet sich diese Einstellung.	F0

## ■ Ändern des Touch Typs

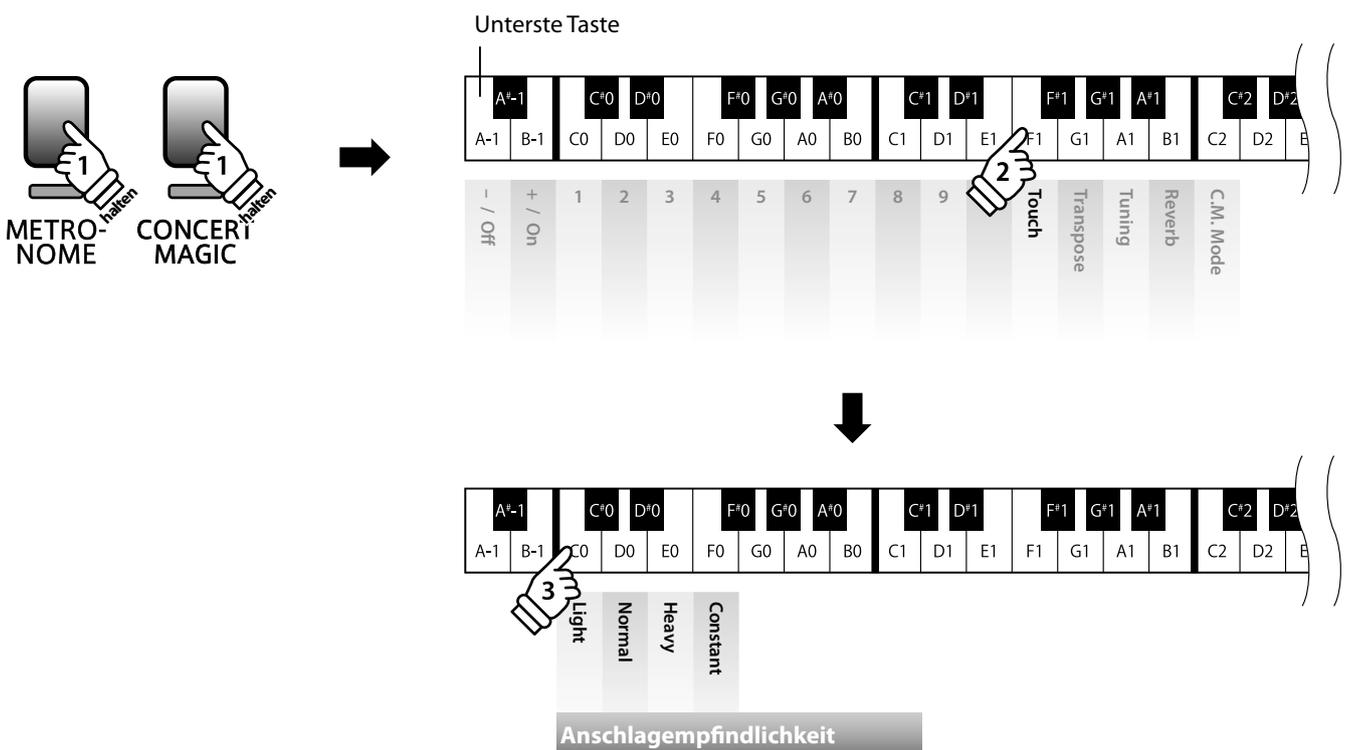
Drücken Sie gleichzeitig die Tasten METRONOME und CONCERT MAGIC. Während Sie die beiden Tasten gedrückt halten, drücken Sie die Taste F1 zur Auswahl der Anschlagempfindlichkeit.

Während Sie immer noch die Tasten METRONOME und CONCERT MAGIC gedrückt halten, drücken Sie die entsprechende Taste auf der Tastatur, die der gewünschten Anschlagempfindlichkeit entspricht.

Die angewählte Anschlagempfindlichkeit wird sofort wirksam.

\* Wenn das Instrument erneut eingeschaltet wird, wird automatisch die werksseitige Einstellung 'Normal' aktiv.

\* Verwenden Sie die Funktionsetiketten (siehe Seite 10) zur besseren Übersicht der verfügbaren Einstellungen.



## 2 Transpose (Transponierung)

Mit der Funktion Transpose können Sie die Tastatur des CL26 Digital Piano in Halbtonschritten transponieren. Diese Einrichtung ist besonders praktisch, wenn Sie ein bestimmtes Musikstück in einer anderen Tonart spielen möchten, z.B. um es der Stimmlage eines Sängers anzupassen. Sie können also weiterhin die gewohnte Griffweise benutzen, wobei die Tonhöhe transponiert erklingt.

### ■ Transpose Einstellung ändern

Drücken Sie gleichzeitig die Tasten METRONOME und CONCERT MAGIC. Während Sie die beiden Tasten gedrückt halten, drücken Sie die Taste G1 zur Anwahl der Transposer Einstellung.

Während Sie immer noch die Tasten METRONOME und CONCERT MAGIC gedrückt halten, drücken Sie die entsprechende Taste auf der Tastatur, die der gewünschten Transponierung entspricht.

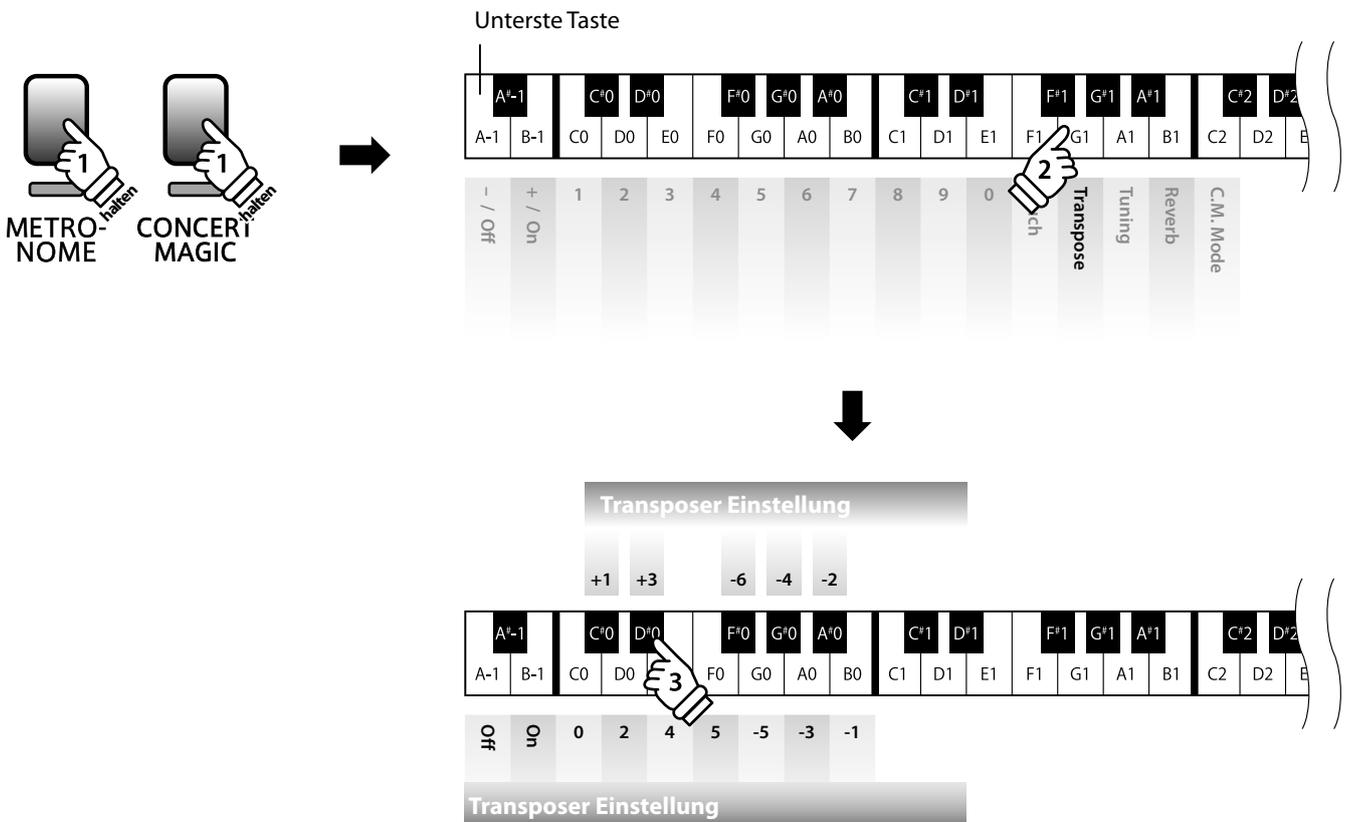
Die angewählte Transponierung wird sofort wirksam.

Mit den Tasten 'Off' und 'On' kann auch die Transposer Einstellung ein- oder ausgeschaltet werden, während der eingestellte Wert erhalten bleibt.

\*Der Transponierbereich des CL26 beträgt 5 Halbtöne aufwärts (F) und 6 Halbtöne abwärts (F#).

\* Wenn das Instrument erneut eingeschaltet wird, wird automatisch die werksseitige Einstellung '0'(C) aktiv.

\* Verwenden Sie die Funktionsetiketten (siehe Seite 10) zur besseren Übersicht der verfügbaren Einstellungen.



# 3 Tuning (Stimmung)

Die Tuning Einstellung ermöglicht die Grundstimmung des CL26 Digital Piano in 0,5 Hz Schritten (basierend auf Kammerton A=440Hz) zu verändern, um sie z.B. an andere Instrumente anzupassen. Die folgenden 2 Methoden stehen für die Einstellung der Tonhöhe zur Verfügung:

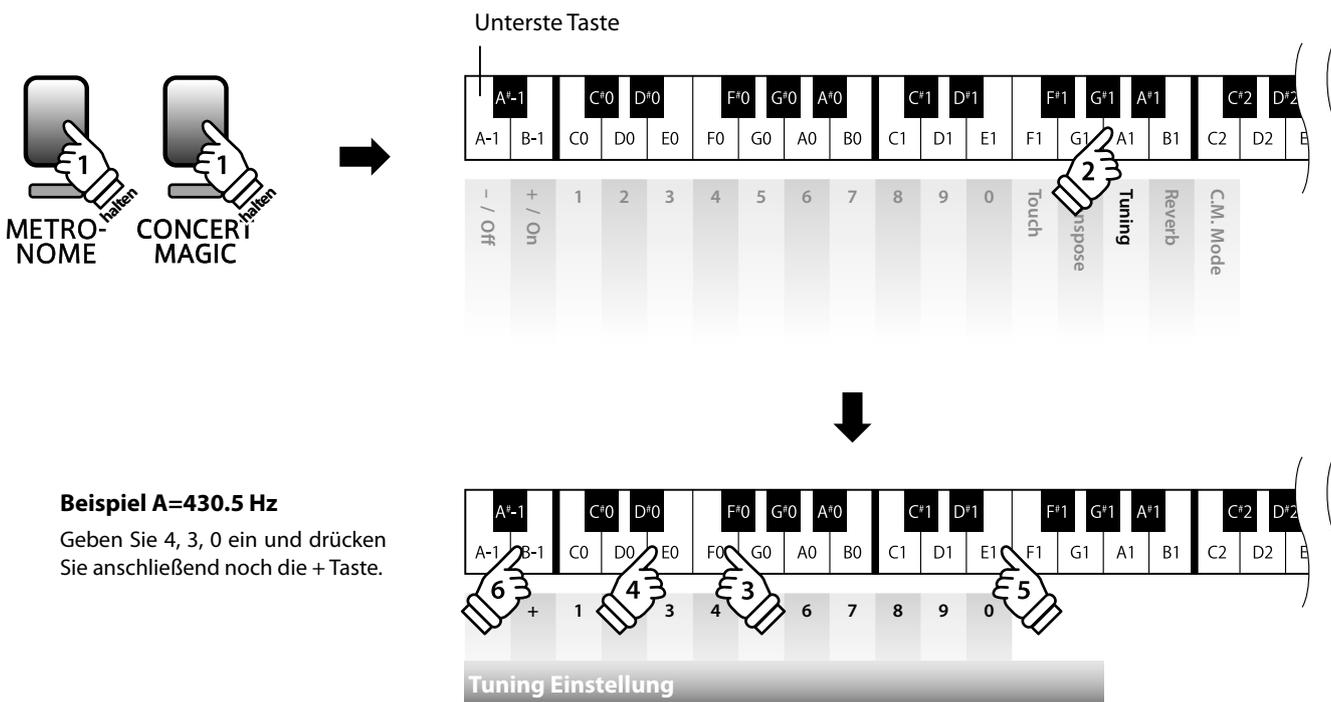
## ■ Einstellen der Tonhöhe

Drücken Sie gleichzeitig die Tasten METRONOME und CONCERT MAGIC. Während Sie die beiden Tasten gedrückt halten, drücken Sie die Taste A1 zur Anwahl der Tuning Einstellung.

Während Sie immer noch die Tasten METRONOME und CONCERT MAGIC gedrückt halten, drücken Sie die entsprechenden Nummerntasten auf der Tastatur, zur Eingabe der gewünschten Tonhöhe.

Die Tasten '-' und '+' können auch zur Veränderung der Tonhöhen in 0,5 Hz Schritten verwendet werden. Die eingestellte Tonhöhe wird sofort wirksam.

- \* Die Tonhöhe kann im Bereich von 427 Hz bis 453 Hz eingestellt werden.
- \* Wenn das Instrument erneut eingeschaltet wird, wird automatisch die werksseitige Einstellung 'A4=440' aktiv.
- \* Verwenden Sie die Funktionsetiketten (siehe Seite 10) zur besseren Übersicht der verfügbaren Einstellungen.



## 4 Reverb (Hall)

Dieser Effekt versieht den Klang mit Nachhall, um den akustischen Eindruck verschiedener Hörumgebungen zu simulieren, beispielsweise eines Raumes mittlerer Größe, einer Bühne oder eines großen Konzertsaaes. Bei einem Klangwechsel fügt das CL26 automatisch einen passenden Hall hinzu. Sie können aber auch einen anderen Hall Typ manuell auswählen.

### ■ Hall Typen

Hall Typ	Beschreibung	Taste
Room (Grundeinstellung für den Klang Concert Grand)	Simuliert die Umgebung eines Wohnzimmers oder eines kleinen Übungsraums.	C0
Stage	Simuliert die Umgebung einer kleinen Halle oder einer Livebühne.	D0
Hall	Simuliert die Umgebung einer Konzerthalle oder eines Theaters.	E0
Off	Schaltet den Hall Effekt aus.	A-1
On	Schaltet den Hall Effekt ein.	B-1

### ■ Hall Typ einstellen

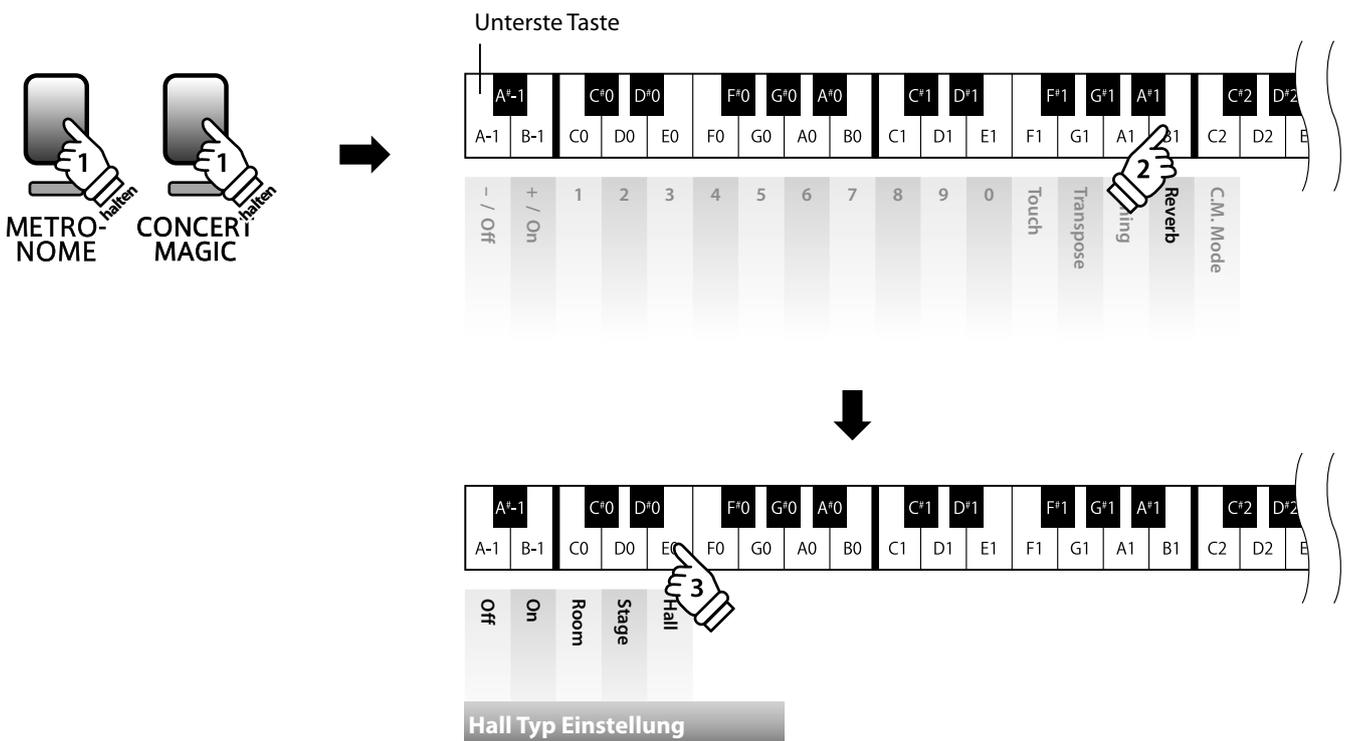
Drücken Sie gleichzeitig die Tasten METRONOME und CONCERT MAGIC. Während Sie die beiden Tasten gedrückt halten, drücken Sie die Taste B1 zur Anwahl der Hall Typ Einstellung.

Während Sie immer noch die Tasten METRONOME und CONCERT MAGIC gedrückt halten, drücken Sie die entsprechende Taste auf der Tastatur, die dem gewünschten Hall Typ entspricht. Der eingestellte Hall Typ wird sofort wirksam.

Mit den Tasten 'Off' und 'On' kann auch die Hall Einstellung ein- oder ausgeschaltet werden, während der eingestellte Wert erhalten bleibt.

\* Wenn das Instrument erneut eingeschaltet wird, wird automatisch die werksseitige Einstellung 'Room' aktiv.

\* Verwenden Sie die Funktionsetiketten (siehe Seite 10) zur besseren Übersicht der verfügbaren Einstellungen.



# 5 Concert Magic Modus

Das CL26 bietet zwei verschiedene Wege um Concert Magic zu genießen.

## ■ Concert Magic Modus

Concert Magic Modus	Beschreibung	Taste
Normal	In diesem Modus sind die Concert Magic Songs (je nach Schwierigkeitsgrad) in drei verschiedene Gruppen (Easy Beat, Melody Play und Skillful) unterteilt, die jeweils auf eine andere Art arrangiert sind.	A-1
Steady Beat	Unabhängig davon, zu welcher Kategorie ein Song gehört, können Sie mit diesem Modus jeden Song durch einfaches gleichmäßig rhythmisches Anschlagen einer Taste spielen. Wir nennen das Steady Beat.	B-1

## ■ Concert Magic Mode auswählen

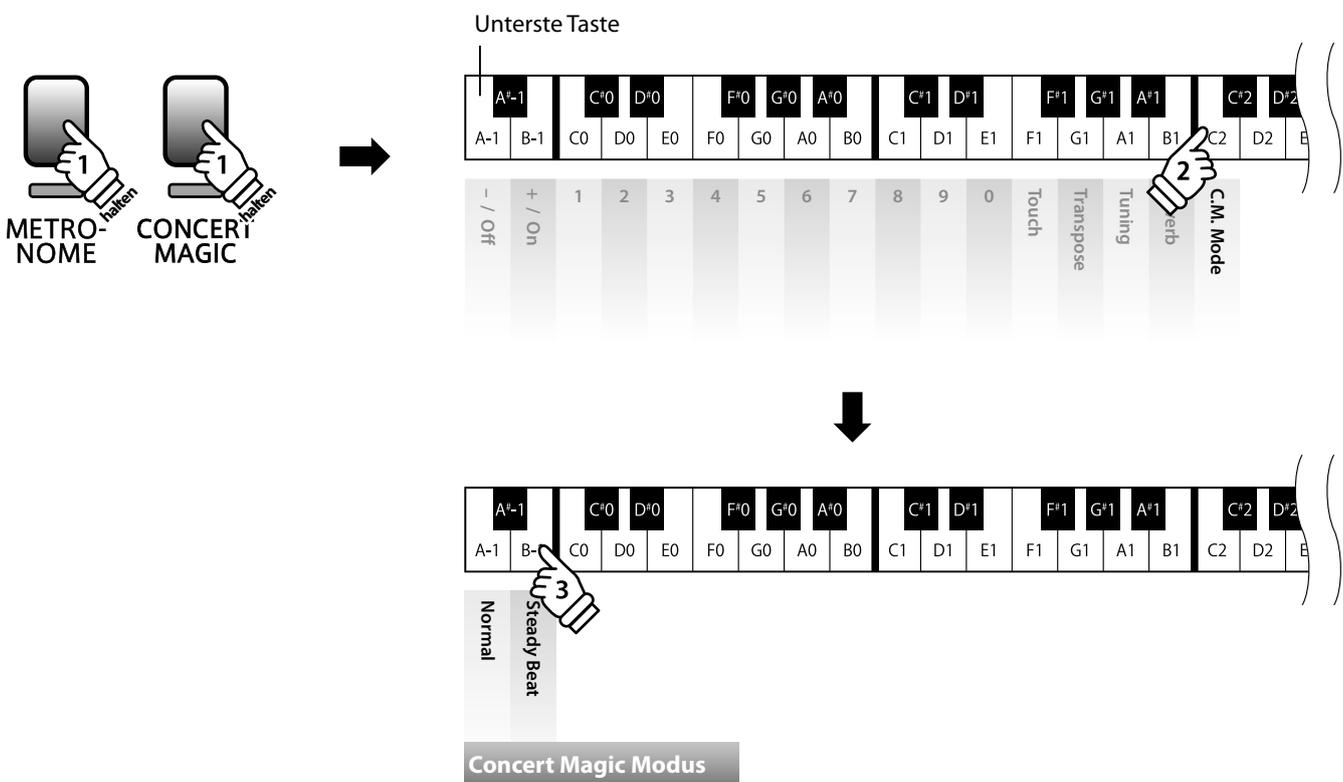
Drücken Sie gleichzeitig die Tasten METRONOME und CONCERT MAGIC. Während Sie die beiden Tasten gedrückt halten, drücken Sie die Taste C2 zur Anwahl der Concert Magic Modus Einstellung.

Während Sie immer noch die Tasten METRONOME und CONCERT MAGIC gedrückt halten, drücken Sie die entsprechende Taste auf der Tastatur, die dem gewünschten Concert Magic Modus entspricht.

Der eingestellte Hall Typ wird sofort wirksam.

\* Wenn das Instrument erneut eingeschaltet wird, wird automatisch die werksseitige Einstellung 'Normal' aktiv.

\* Verwenden Sie die Funktionsetiketten (siehe Seite 10) zur besseren Übersicht der verfügbaren Einstellungen.



# MIDI Einstellungen

Der Abkürzung MIDI steht für Musical Instrument Digital Interface, einem internationalen Standard zur Verbindung von Musikinstrumenten, Computern und anderen Geräten, der diesen Geräten erlaubt miteinander zu kommunizieren.

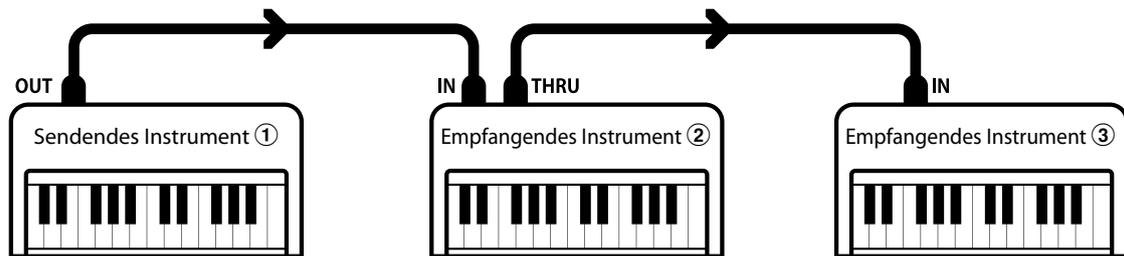
## ■ MIDI Anschlüsse

MIDI Buchse	Funktion
MIDI IN	Empfängt Notendaten, Programmwechsel und andere Daten.
MIDI OUT	Sendet Notendaten, Programmwechsel und andere Daten.

## ■ MIDI Kanäle

MIDI verwendet sogenannte Kanäle zum Austausch von Daten zwischen MIDI Geräten. Man unterscheidet hier zwischen Empfangs- (MIDI IN) und Sendekanälen (MIDI OUT). Damit eine Kommunikation funktioniert, muss der Sendekanal des ersten Gerätes mit dem Empfangskanal des zweiten Gerätes übereinstimmen und umgekehrt. Auf den Empfangskanälen können MIDI Daten von anderen MIDI Geräten empfangen werden. Auf Sendekanälen können MIDI Daten an andere MIDI Geräte gesendet werden.

Die nachfolgende Abbildung zeigt drei Instrumente, welche via MIDI verbunden sind.



Das Instrument ① sendet seine Kanal- und Tastaturinformationen auf dem eingestellten Sendekanal an die empfangenden Instrumente ②/③.

Die Informationen kommen bei den empfangenden Instrumenten an ②/③.

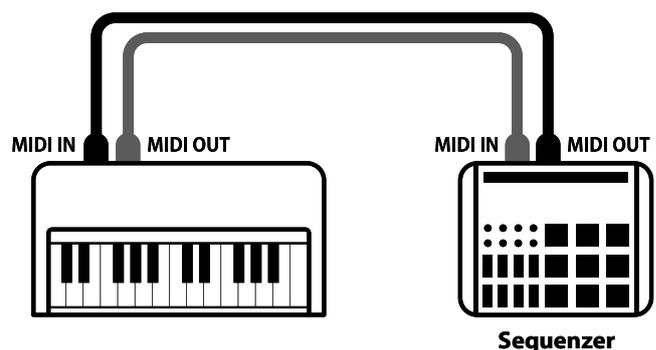
Falls der Empfangskanal der Instrumente ②/③ mit dem Sendekanal von Instrument ① übereinstimmt, wird die Steuerung funktionieren.

Wenn die Kanäle nicht übereinstimmen, dann reagieren die Empfangsinstrumente ②/③ nicht auf die gesendeten Daten.

Für den Sende- als auch für den Empfangskanal stehen die Kanäle 1-16 zur Verfügung.

## ■ Aufnahme und Wiedergabe mit einem Sequenzer

Wenn das CL26 mit einem Sequenzer verbunden ist, kann man mit unterschiedlichen Klängen gleichzeitig arbeiten und jedem MIDI Kanal einen anderen Klang zuordnen.



## ■ MIDI Funktionen

Das CL26 unterstützt die folgenden MIDI Funktionen:

### Empfang/Senden von Noteninformationen

Empfang und Senden von Noteninformationen von/zugeschlossenen Instrumenten oder Geräten.

### Empfangs-/Sendekanal Einstellungen

Legt den Sende- bzw. Empfangskanal von 1 bis 16 fest.

### Empfang/Senden von Exklusivdaten

Es können Bedienfeldeinstellungen oder Menüeinstellungen als Exklusivdaten gesendet oder empfangen werden.

### Multi-Timbral-Modus Einstellungen

Ermöglicht den Austausch von MIDI Daten auf mehreren MIDI Kanälen gleichzeitig.

\* Der Multi-Timbral-Modus muss eingeschaltet sein.

### Empfang/Senden von Programmwechselnummern

Empfang und Senden von Programmwechselnummern von/zugeschlossenen Instrumenten oder Geräten.

### Empfang/Senden von Pedalinformationen

Empfang und Senden der 3 Pedalinformationen von/zugeschlossenen Instrumenten oder Geräten.

### Empfang von Lautstärkeinstellungen

Empfängt MIDI Lautstärkedaten von angeschlossenen MIDI Geräten.

\* Der 'MIDI Implementation Tabelle' auf der Seite 38 dieser Bedienungsanleitung können Sie weitere Informationen zum Umfang der MIDI Möglichkeiten des CL26 entnehmen.

## ■ MIDI Einstellungen

Funktionsname	Erklärung	Grundeinstellung
MIDI Kanal	Legt den Sende- bzw. Empfangskanal von MIDI Daten fest.	Kanal 01
Local Control	Legt fest, ob die interne Klangerzeugung erklingt, wenn man auf der Tastatur des CL26 spielt.	On (an)
Multi Timbral Modus	Versetzt das CL26 in die Lage, Daten auf mehreren MIDI Kanälen gleichzeitig zu empfangen.	Off (aus)
Senden/Empfangen von Programmwechselnummern	Legt fest, ob Programmwechselnummern zwischen dem CL26 und angeschlossenen Instrumenten oder Geräten gesendet/empfangen werden können. Senden Sie eine Programmwechselnummer von 1 bis 128.	Off (aus)

## ■ MIDI Funktionen einstellen

Der Vorgang zur Änderung der MIDI Einstellungen ist mit dem Vorgang Tastatur- und Klang-Einstellungen (siehe Seite 20) identisch:

Drücken Sie gleichzeitig die Tasten METRONOME und CONCERT MAGIC. Während Sie die beiden Tasten gedrückt halten, drücken Sie die entsprechende Taste auf der Tastatur, die der gewünschten MIDI Einstellung entspricht.

Während Sie immer noch die Tasten METRONOME und CONCERT MAGIC gedrückt halten, drücken Sie die entsprechende Taste auf der Tastatur, die dem gewünschten Wert bzw. Typ der Einstellung entspricht.

Die vorgenommenen Einstellungen werden sofort wirksam.

\* Während Sie die beiden Tasten METRONOME und CONCERT MAGIC gedrückt halten, können Sie mehrere MIDI Einstellungen vornehmen.

\* Verwenden Sie die Funktionsetiketten (siehe Seite 10) zur besseren Übersicht der verfügbaren MIDI Einstellungen.

## 1 MIDI Kanal (senden/empfangen)

Stellen Sie hier den gewünschten MIDI Sende-/Empfangskanal ein. Auch wenn technisch zwei Kanäle – ein Empfangskanal und ein Sendekanal – zur Verfügung stehen, ist es nicht möglich den Sendekanal und den Empfangskanal auf unterschiedliche Kanäle einzustellen.

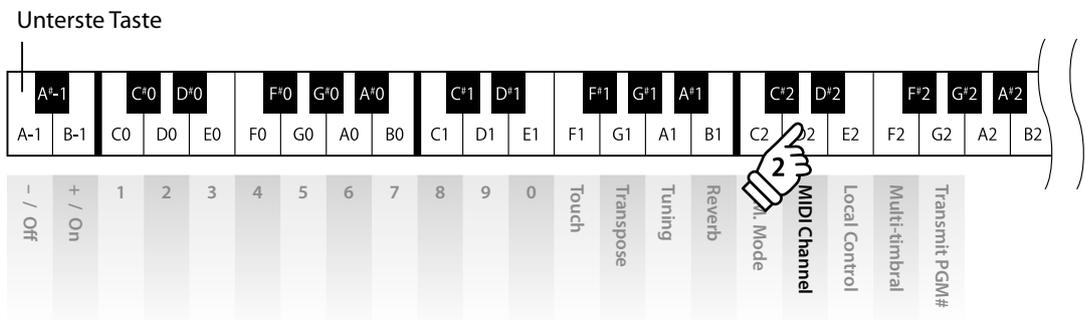
### ■ Ändern der MIDI Channel Einstellung

Drücken Sie gleichzeitig die Tasten METRONOME und CONCERT MAGIC. Während Sie die beiden Tasten gedrückt halten, drücken Sie die Taste D2 auf der Tastatur, um MIDI Kanal Einstellungen vorzunehmen.

Während Sie immer noch die Tasten METRONOME und CONCERT MAGIC gedrückt halten, können Sie den gewünschten MIDI Kanal mit den Nummerntasten auf der Tastatur einstellen.

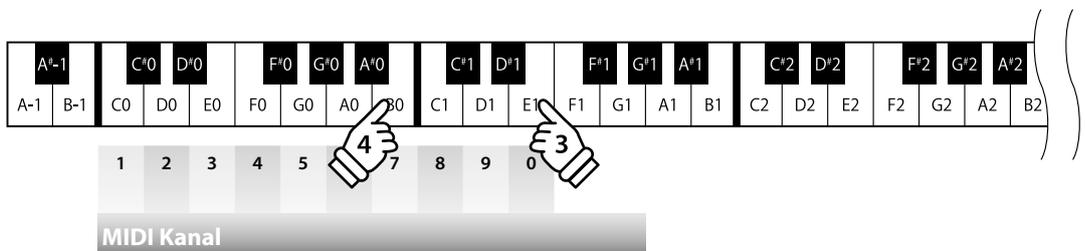
Die vorgenommene MIDI Kanal Einstellung wird sofort wirksam.

- \* Für die MIDI Kanal Einstellung stehen die Kanäle von 01 bis 16 zur Verfügung.
- \* Wenn das Instrument erneut eingeschaltet wird, wird automatisch die werksseitige Einstellung '01 ch' aktiv.
- \* Verwenden Sie die Funktionsetiketten (siehe Seite 10) zur besseren Übersicht der verfügbaren MIDI Einstellungen.



#### Beispiel: MIDI Kanal 07

Drücken Sie die Taste 0 und dann die Taste 7.



## 2 Local Control Modus

Die Local Funktion legt fest, ob die interne Klangerzeugung des CL26 erklingt, wenn man auf der Tastatur des CL26 spielt. Das Abschalten dieser Funktion ist sehr hilfreich beim Betrieb mit einem externen MIDI Sequenzer.

### Local Control Einstellungen

Local Control Einstellung	Erklärung	Taste
On / an (Grundeinstellung)	Tastaturdaten werden an die interne Klangerzeugung des CL26 und über MIDI Out an ein angeschlossenes Gerät gesendet.	B-1
Off / aus	Tastaturdaten werden ausschließlich über MIDI Out an ein angeschlossenes Gerät gesendet.	A-1

### Ändern der Local Control Einstellung

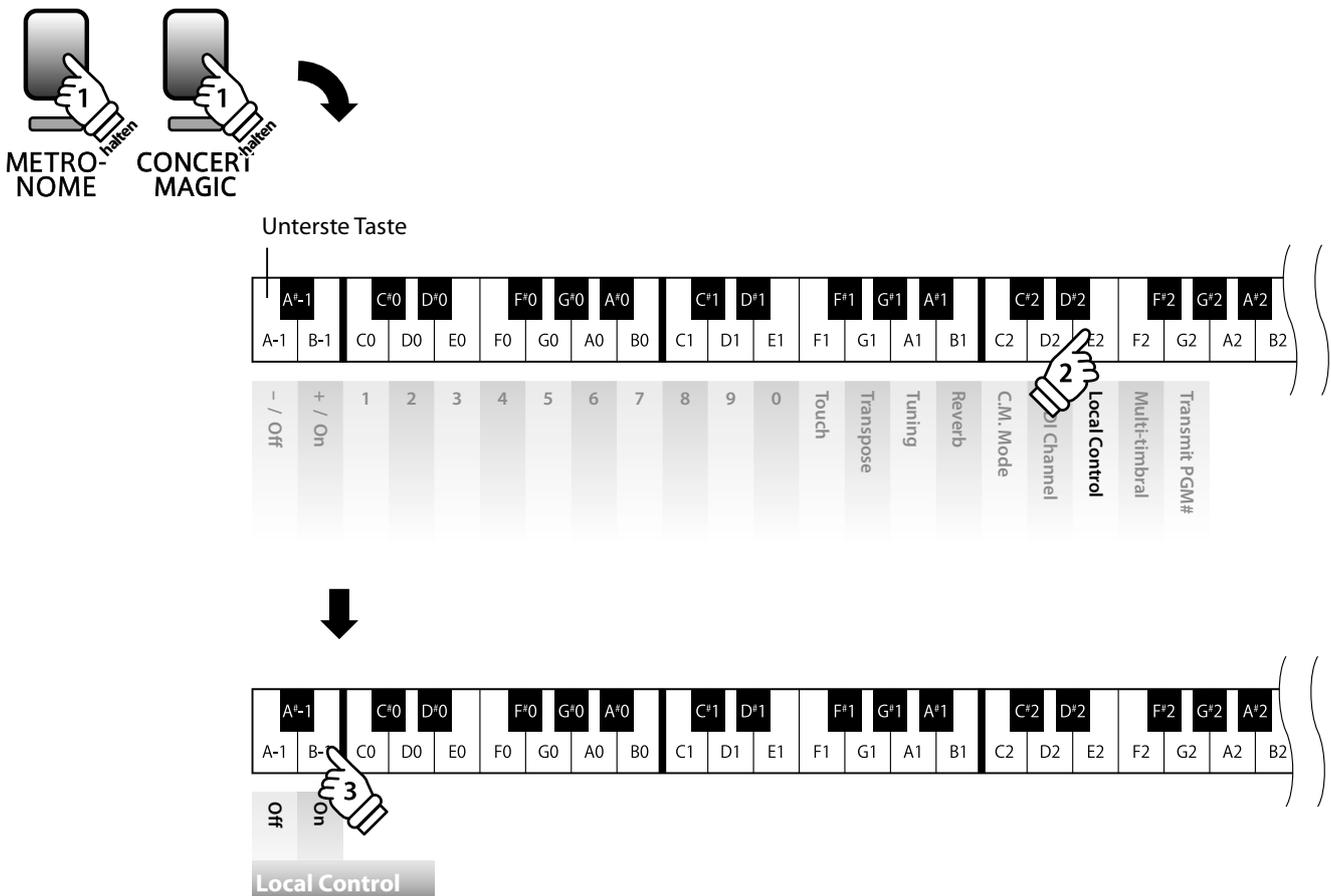
Drücken Sie gleichzeitig die Tasten METRONOME und CONCERT MAGIC. Während Sie die beiden Tasten gedrückt halten, drücken Sie die Taste E2 auf der Tastatur, um die Local Control Einstellung vorzunehmen.

Während Sie immer noch die Tasten METRONOME und CONCERT MAGIC gedrückt halten, drücken Sie die entsprechende Taste auf der Tastatur, um die gewünschte Local Control Einstellung vorzunehmen.

Die vorgenommene Local Control Einstellung wird sofort wirksam.

\* Wenn das Instrument erneut eingeschaltet wird, wird automatisch die werksseitige Einstellung 'On' aktiv.

\* Verwenden Sie die Funktionsetiketten (siehe Seite 10) zur besseren Übersicht der verfügbaren MIDI Einstellungen.



## 3 Multi-timbral Mode (Multi Timbral Modus)

Der Multi Timbral Modus dient dazu auf verschiedenen MIDI Kanälen gleichzeitig Daten zu empfangen und unterschiedliche Klänge gleichzeitig zu nutzen. Benutzen Sie diesen Modus, wenn Sie mit einem externen MIDI Sequenzer arbeiten wollen.

### Multi Timbral Modus Einstellungen

Multi Timbral	Beschreibung	Taste
On / an	Multi-Timbral Modus eingeschaltet*	B-1
Off / aus (Grundeinstellung)	Multi-Timbral Modus ausgeschaltet	A-1

\* Siehe 'Übersicht der Programmwechselnummern' auf der Seite 32.

### Ändern der Multi Timbral Modus Einstellung

Drücken Sie gleichzeitig die Tasten METRONOME und CONCERT MAGIC. Während Sie die beiden Tasten gedrückt halten, drücken Sie die Taste F2 auf der Tastatur, um die Multi Timbral Modus Einstellung auszuwählen.

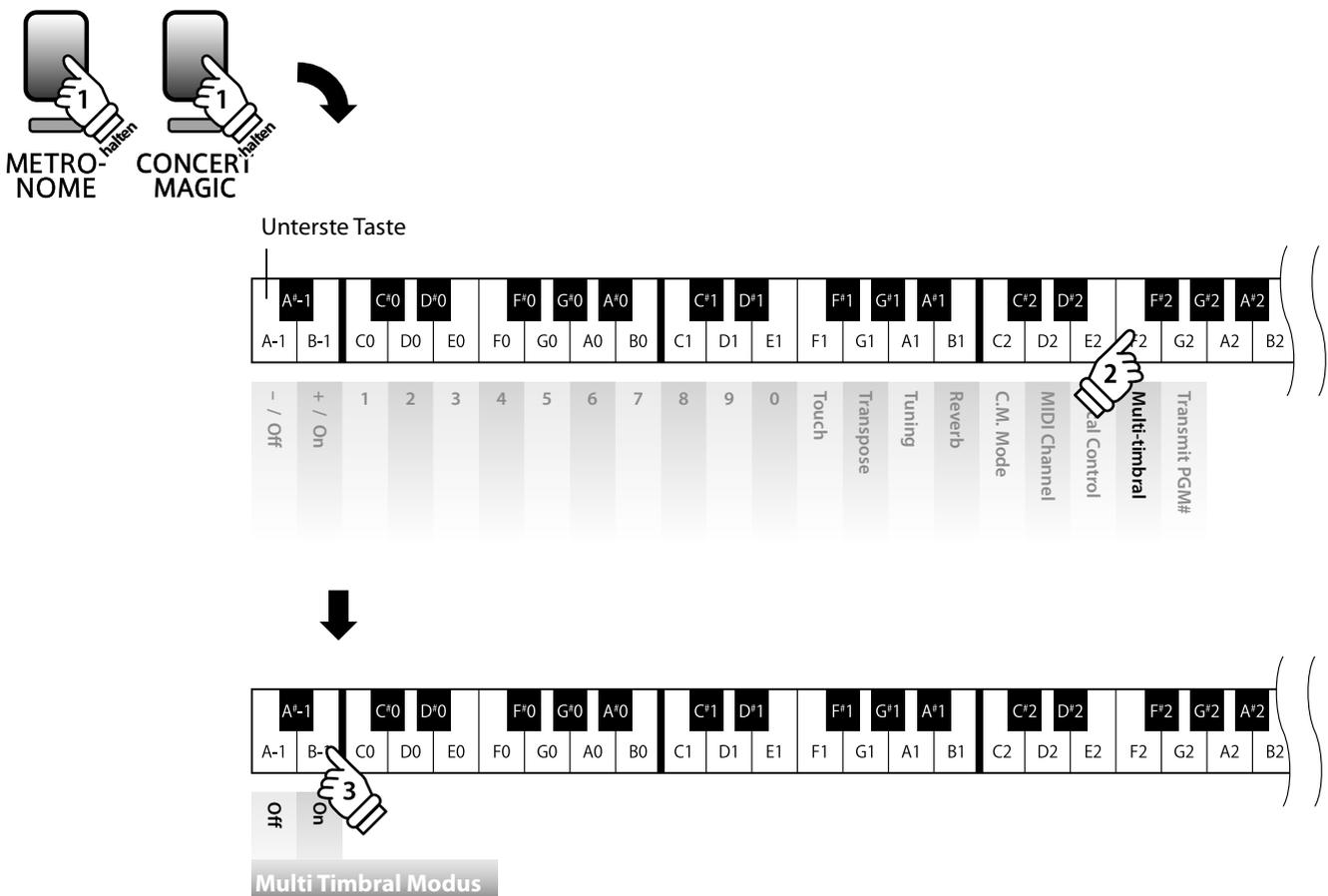
Während Sie immer noch die Tasten METRONOME und CONCERT MAGIC gedrückt halten, drücken Sie die entsprechende Taste auf der Tastatur, die der gewünschten Multi Timbral Modus Einstellung entspricht.

Die vorgenommene Einstellung wird sofort wirksam.

\* Wenn das Instrument erneut eingeschaltet wird, wird automatisch die werksseitige Einstellung 'Off' aktiv.

\* MIDI Daten, die auf Kanal 10 empfangen werden, werden bei eingeschaltetem Multi-Timbral Modus nicht wiedergegeben.

\* Verwenden Sie die Funktionsetiketten (siehe Seite 10) zur besseren Übersicht der verfügbaren MIDI Einstellungen.



## 4 Transmit MIDI Program Change (Senden von Programmwechselnummern)

Mit dieser Funktion legen Sie fest, ob das CL26 Programmwechselnummern über MIDI Out an ein angeschlossenes Gerät sendet, wenn man am CL26 einen Klangwechsel vornimmt. Sie können auch eine bestimmte Programmwechselnummer im Bereich von 1 bis 128 über MIDI senden.

### ■ Einstellungen für das Senden von Programmwechselnummern

Senden von Programmwechselnummern	Beschreibung	Taste
On / an	Bei einem Klangwechsel sendet das CL26 eine Programmwechselnummer über MIDI Out.	B-1
Off / aus (Grundeinstellung)	Bei einem Klangwechsel sendet das CL26 keine Programmwechselnummer über MIDI Out.	A-1

### ■ Sendeeinstellung von Programmwechselnummern

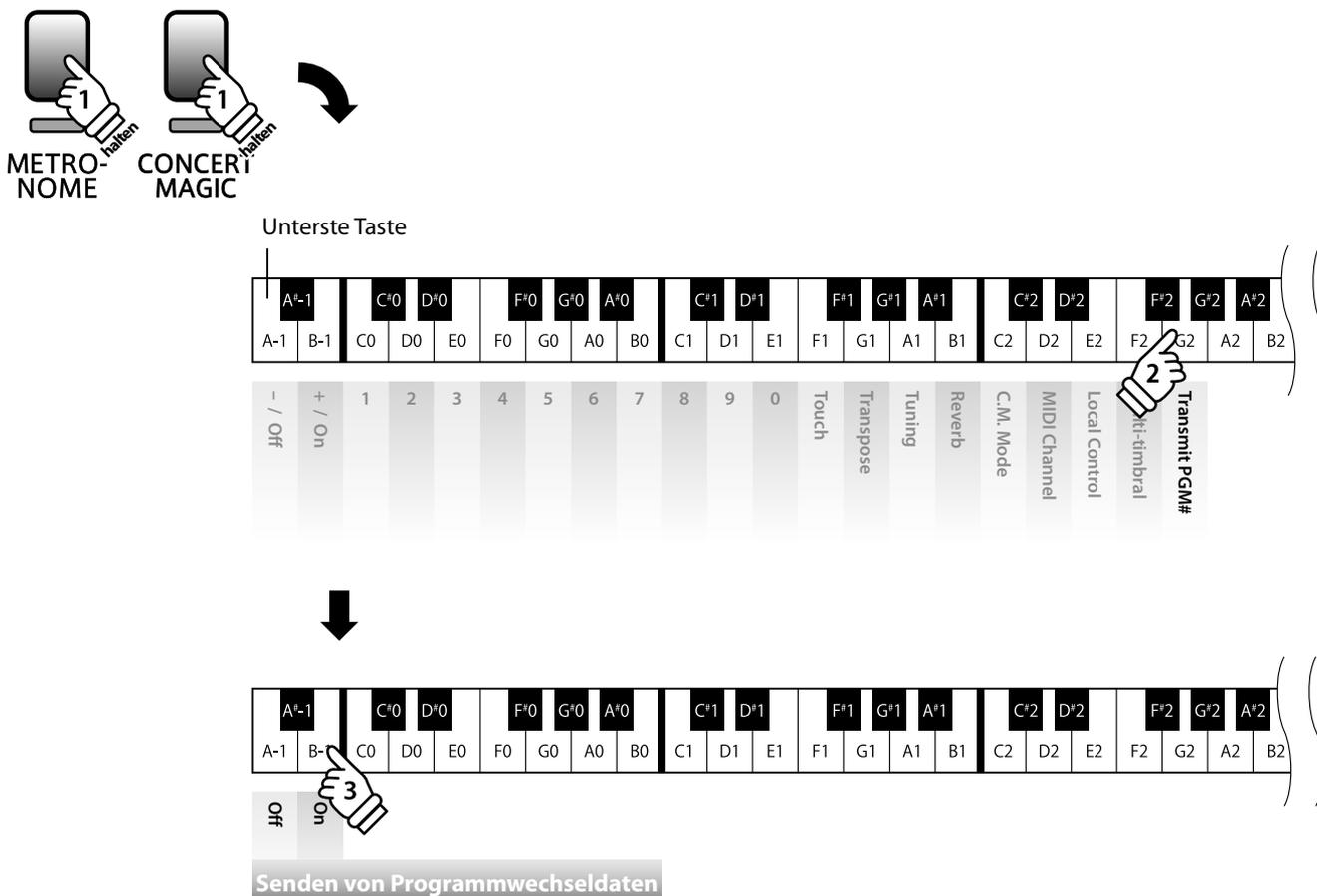
Drücken Sie gleichzeitig die Tasten METRONOME und CONCERT MAGIC. Während Sie die beiden Tasten gedrückt halten, drücken Sie die Taste G2 auf der Tastatur, um die „Senden von Programmwechseldaten“ Einstellung auszuwählen.

Während Sie immer noch die Tasten METRONOME und CONCERT MAGIC gedrückt halten, drücken Sie die entsprechende Taste auf der Tastatur, die der gewünschten „Senden von Programmwechseldaten“ Einstellung entspricht.

Die vorgenommene Einstellung wird sofort wirksam.

\* Wenn das Instrument erneut eingeschaltet wird, wird automatisch die werksseitige Einstellung 'Off' aktiv.

\* Verwenden Sie die Funktionsetiketten (siehe Seite 10) zur besseren Übersicht der verfügbaren MIDI Einstellungen.



# MIDI Einstellungen

## ■ Übersicht der Programmwechselnummern

Sound Name	Multi Timbral Modus Off (aus)		Multi Timbral Modus On (an)	
	Programmwechselnummer	Programmwechselnummer	Bank MSB	Bank LSB
Concert Grand	1	1	121	0
Studio Grand	2	1	121	1
Electric Piano	3	5	121	0
Church Organ	4	20	121	0
Harpsichord	5	7	121	0
Vibraphone	6	12	121	0
Strings	7	49	121	0
Choir	8	53	121	0

## ■ Senden von Programmwechselnummern

Drücken Sie gleichzeitig die Tasten METRONOME und CONCERT MAGIC. Während Sie die beiden Tasten gedrückt halten, drücken Sie die Taste G2 auf der Tastatur, um die „Senden von Programmwechseldaten“ Einstellung auszuwählen.

Während Sie immer noch die Tasten METRONOME und CONCERT MAGIC gedrückt halten, drücken Sie die entsprechenden Tasten auf der Tastatur, die der gewünschten MIDI Programmwechselnummer entspricht.

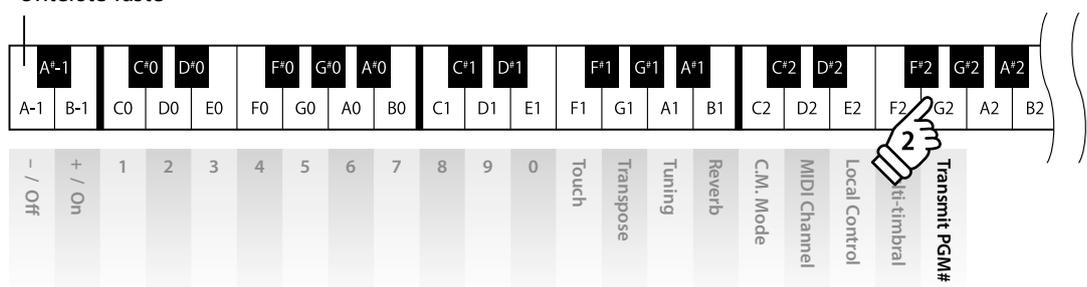
Die Programmwechselnummer wird gesendet, sobald die dritte Zahl eingegeben wurde.

\* Programmwechselnummern müssen 3-stellig im Bereich von 001 bis 128 eingegeben werden.

\* Verwenden Sie die Funktionsetiketten (siehe Seite 10) zur besseren Übersicht der verfügbaren MIDI Einstellungen.

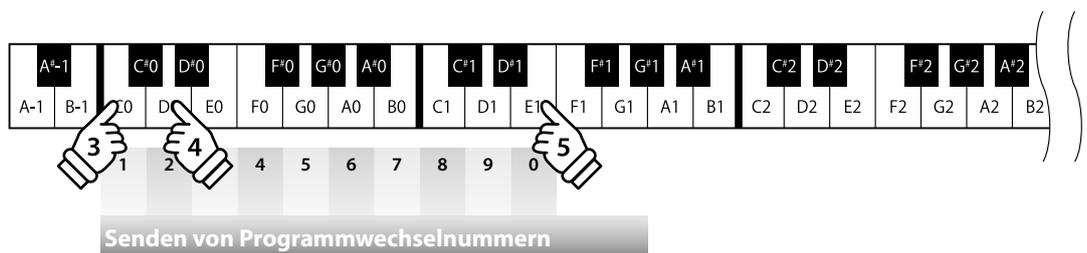


Unterste Taste



### Beispiel: PGM# 120

Drücken Sie die Taste 1, dann die Taste 2 und abschließend die Taste 0.



# Automatische Abschaltung

## 1 Auto Power Off (Automatische Abschaltung)

Das CL26 verfügt über eine Stromsparfunktion, die das Instrument automatisch abschaltet, wenn eine bestimmte Zeit nicht darauf gespielt wurde.

### ■ Auto Power Off Einstellungen

Auto Power Off Einstellung	Beschreibung	Taste
aus (disabled)	Die Auto Power Off Funktion ist ausgeschaltet.	C7
120 Min.	Wenn 120 Minuten lang nicht auf dem Instrument gespielt wird, schaltet sich das CL26 aus.	B6
60 Min.	Wenn 60 Minuten lang nicht auf dem Instrument gespielt wird, schaltet sich das CL26 aus.	A6
30 Min.	Wenn 30 Minuten lang nicht auf dem Instrument gespielt wird, schaltet sich das CL26 aus.	G6

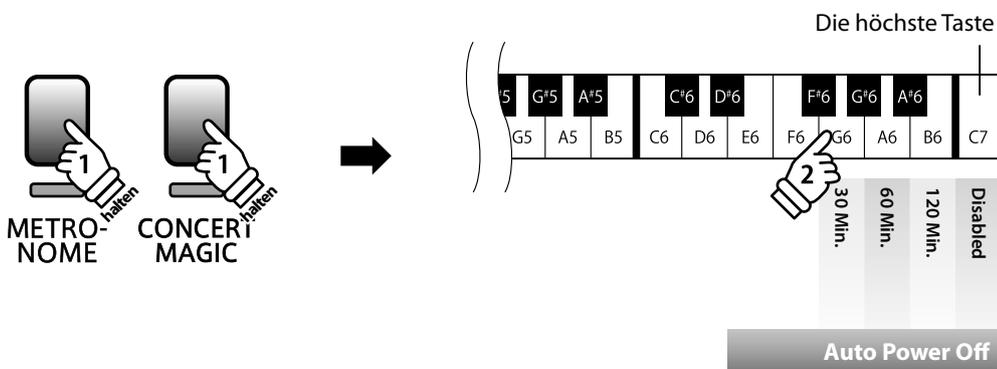
### ■ Ändern der Auto Power Off Einstellung

Während Sie die Tasten METRONOME und SOUND SELECT gleichzeitig gedrückt halten, drücken Sie eine der Tasten auf der Tastatur, die der gewünschten AUTO POWER OFF Einstellung zugeordnet ist.

Die vorgenommene Einstellung wird sofort wirksam.

\* Alternativ können Sie auch die POWER Taste gedrückt halten und währenddessen die Taste auf der Tastatur drücken, die Ihrer gewünschten Einstellung entspricht.

\* Verwenden Sie die Funktionsetiketten (siehe Seite 10) zur besseren Übersicht der verfügbaren Einstellungen der automatischen Abschaltung.



# Aufbauanleitung



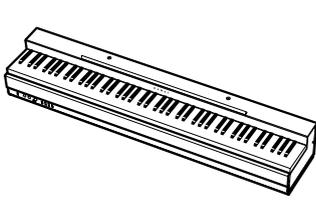
Bitte lesen Sie die Aufbauanleitung einmal komplett durch, bevor Sie mit dem Aufbau des CL26 beginnen. Stellen Sie sicher, dass für den Aufbau mindestens 2 Personen zur Verfügung stehen.

## ■ Beiliegende Teile

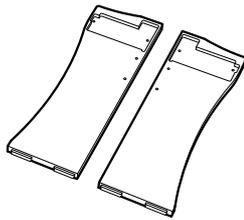
Vergewissern Sie sich vor dem Aufbau des CL26 darüber, dass alle Teile vollständig vorhanden sind.

Für den Aufbau benötigen Sie einen Kreuzschraubendreher, welcher nicht im Lieferumfang enthalten ist.

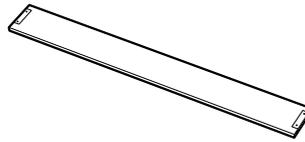
Um Kratzer am Gehäuse während des Aufbaus zu vermeiden, sollten Sie harte Untergründe mit einem Handtuch oder einer Decke abdecken.



① Spieltisch



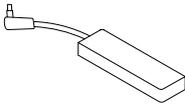
② Seitenteile (links, rechts)



③ Rückwand



④ Notenpult



⑤ Netzteil



⑥ Netzkabel



⑦ Schraube (kurz) x 4



⑧ Schraube (lang) x 4

## 1. Befestigung des Spieltisches ①, der Seitenteile ② und der Rückwand ③

Legen Sie den Spieltisch ① mit seiner Rückseite auf den Boden. Stellen Sie die Seitenteile ② neben den Spieltisch, wie in der Zeichnung dargestellt.

Befestigen Sie die Seitenteile ② am Spieltisch ① mit den 4 kurzen Schrauben ⑦ in den beiden oberen Löchern auf jeder Seite.

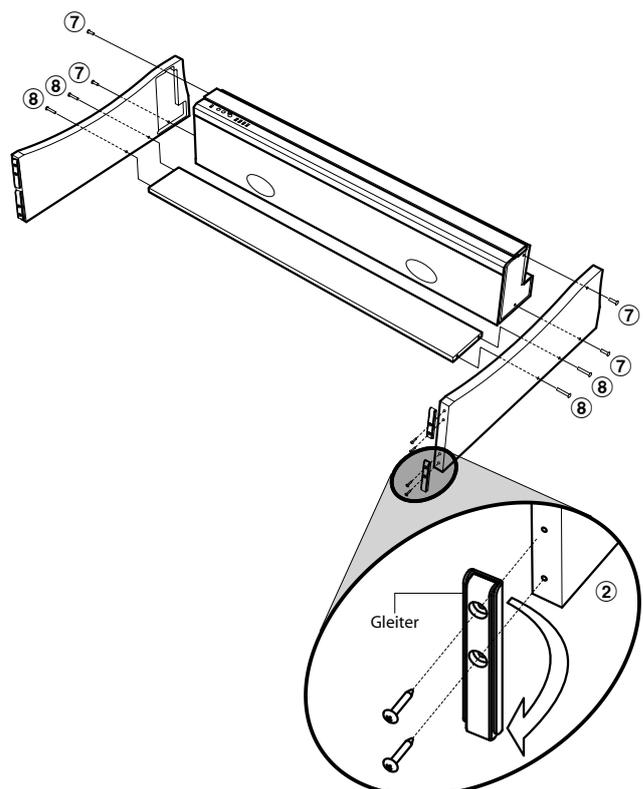
Befestigen Sie nun auch die Rückwand ③ an den Seitenteilen ② mit den 4 langen Schrauben ⑧ in den beiden unteren Löchern auf jeder Seite.

Ziehen Sie nun alle Schrauben fest an. Achten Sie darauf, dass der Spieltisch ①, die Rückwand ③ und die Seitenteile ② eng miteinander verbunden sind.



**Ziehen Sie alle Schrauben fest an. Achten Sie darauf, dass der Spieltisch, die Rückwand und die Seitenteile eng miteinander verbunden sind. Andernfalls kann es zu ernsthaften Verletzungen kommen.**

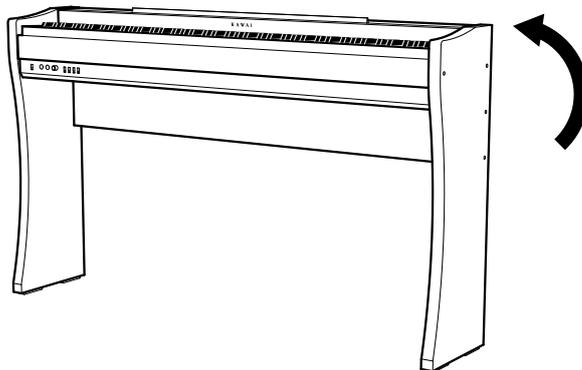
Schrauben Sie die Gleiter - die sich unter den Seitenteilen ② befinden - ab, drehen Sie sie (so, dass sie hinten bzw. vorne herausragen) und schrauben Sie sie anschließend wieder fest.



## 2. Stellen Sie das Instrument aufrecht auf

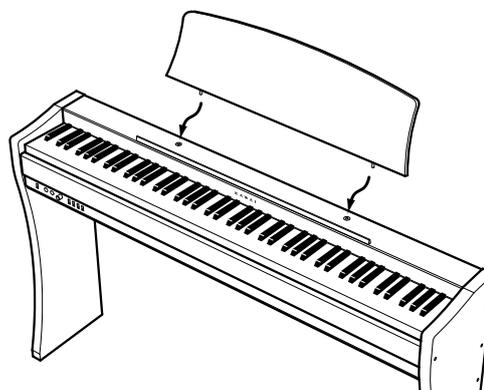
Stellen Sie das Instrument nun aufrecht auf, in dem Sie langsam die Rückseite des Spieltisches anheben.

Überprüfen Sie nochmals, ob alle Schrauben gut befestigt sind.



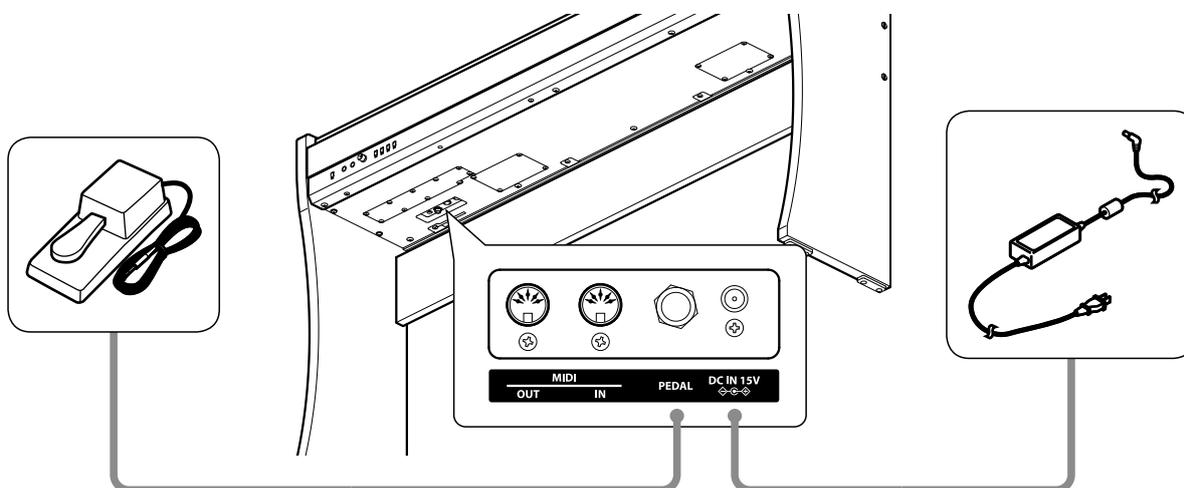
## 3. Anbringen des Notenpultes

Stecken Sie das Notenpult ④ in die beiden Öffnungen auf der Oberseite des Spieltisches.



## 4. Anschließen des Netzadapters und des Pedals

Verbinden Sie das Netzkabel ⑥ mit dem Netzadapter ⑤. Verbinden Sie den Netzadapter und das Pedal F-10H mit der DC IN'- bzw. der 'PEDAL'-Buchse unter dem Spieltisch (siehe Abbildung).

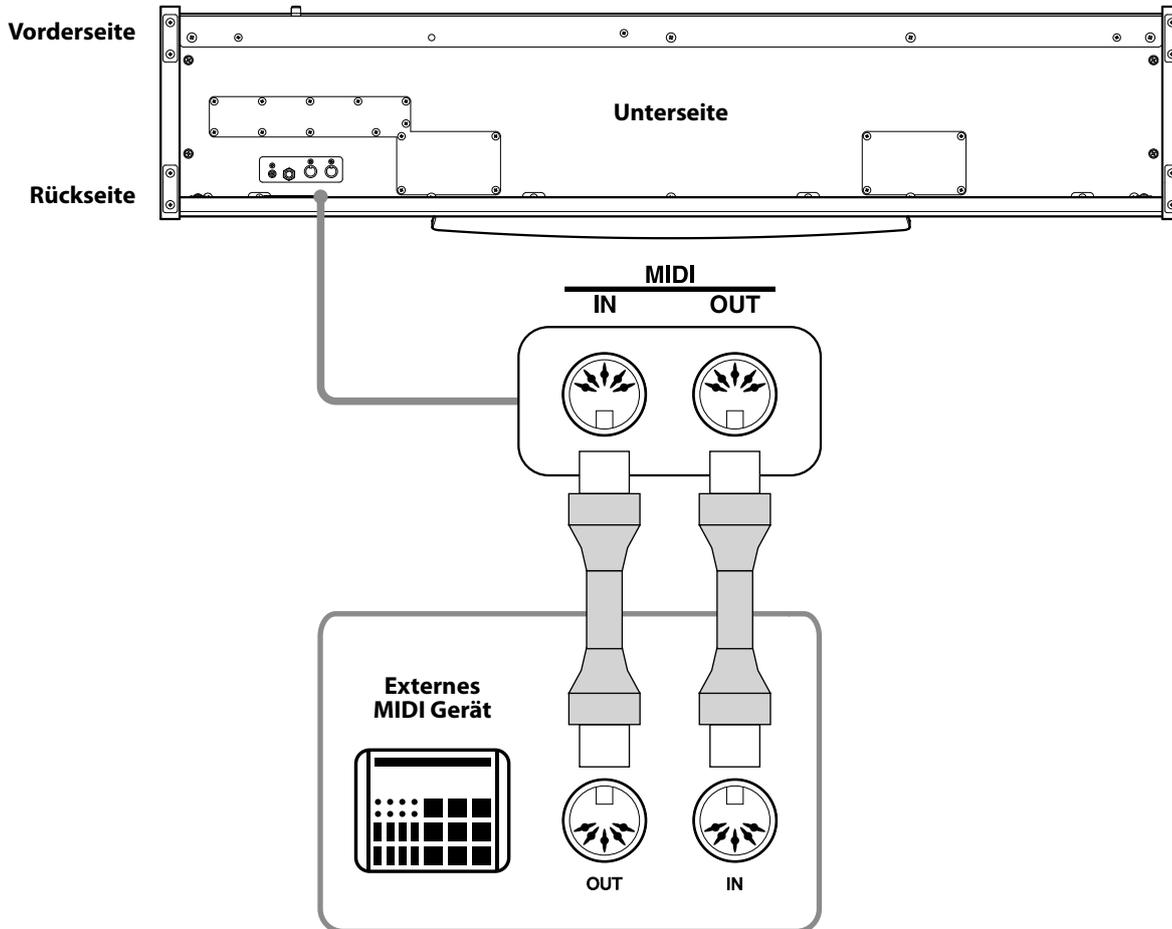


# Anschlussmöglichkeiten

## ■ MIDI IN/OUT Anschlüsse

Diese Anschlüsse befinden sich auf der linken Seite unter dem Spieltisch. Über diese Anschlüsse können Sie das CL26 mit externen MIDI Geräten (z.B. einem Soundmodul) oder einem Computer mit einer MIDI Schnittstelle verbinden.

Verbinden Sie den MIDI OUT Anschluss des CL26 mit dem MIDI IN Anschluss eines externen MIDI Gerätes und den MIDI IN Anschluss des CL26 mit dem MIDI OUT Anschluss eines externen MIDI Gerätes.



## ■ Fehlersuche

	Problem	Mögliche Ursachen und Lösungen	Seite
Stromversorgung	Das Instrument lässt sich nicht einschalten.	Überprüfen Sie, dass der Stecker des Netzadapters fest in der Buchse des CL26 sitzt und dass das Netzkabel in einer Wandsteckdose eingesteckt ist.	p. 11
Sound	Das Instrument ist eingeschaltet aber es ist kein Ton zu hören, wenn man auf der Tastatur spielt.	Überprüfen Sie, ob der VOLUME Lautstärkeregler ganz leise eingestellt ist.	p. 11
		Prüfen Sie, ob der Kopfhörer (oder der Kopfhöreradapter) noch in der Kopfhörerbuchse PHONES steckt.  Überprüfen Sie die MIDI Einstellung 'Local Control'. Diese muss auf 'ON' stehen.	p. 11 p. 29
	Der Klang verzerrt bei hoher Lautstärke.	Reduzieren Sie die Lautstärke mit dem VOLUME Regler auf einen Pegel, bei dem keine Verzerrungen mehr hörbar sind.	p. 11
Pedale	Die Pedale funktionieren zeitweise oder grundsätzlich nicht.	Prüfen Sie, ob die Steckverbindung des Pedalkabels richtig eingesteckt ist.	p. 11

# Spezifikationen

## ■ Kawai CL26 Digital Piano

Tastatur	88 gewichtete Tasten Advanced Hammer Action IV-F (AHA IV-F)
Klangherkunft	Harmonic Imaging™ (HI) mit 88-Tasten Sampling
Interne Klänge	Concert Grand, Studio Grand, Electric Piano, Church Organ, Harpisichord, Vibraphone, Strings, Choir
Polyphonie	max. 96 Noten
Hall Typen	Room, Stage, Hall
Metronom	Taktarten: 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/8 Tempo: 10-300 BPM
Demo Songs	8 Songs
Concert Magic	40 Songs
MIDI Funktionen	MIDI Kanal, Local Control, Multi Timbral Modus, Senden von Programmwechselnummern
Sonstige Funktionen	Dual Modus, Anschlagdynamik, Transposer, Stimmung, Hall, Automatische Abschaltung
Pedale	F-10H Dämpferpedal mit Half-Damper Funktion
Anschlüsse	Pedal, MIDI (IN/OUT), Kopfhörer x 2
Lautsprecher	(12 x 8 cm) x 2
Verstärkerleistung	15 W x 2
Leistungsaufnahme	30W (Netzadapter PS-154)
Oberflächenfarben	Premium Schwarz satiniert Premium Weiß satiniert
Abmessungen (Notenpult nicht aufgestellt)	1278 (B) x 267 (T) x 770 (H) mm
Gewicht	28,5 kg

Änderungen der Spezifikationen jederzeit vorbehalten.

Function...		Transmitted	Received	Remarks
Basic Channel	Default Changed	1 1 - 16	1 1 - 16	
Mode	Default Messages Altered	Mode 3 × *****	Mode 1 Mode 1, 3* ×	* OMNI ON ist die Werkseinstellung. Die Anwahl eines MIDI Kanals aktiviert den OMNI OFF Modus.
Note Number	: True voice	15 - 113* *****	0 - 127 15 - 113	* inkl. Transponierung
Velocity	Note ON Note OFF	○ 9nH v=1-127 × 9nH v=0	○ ×	
After Touch	Key's Ch's	× ×	× ×	
Pitch Bend		×	×	
Control Change	7 64 67	× ○ ×	○ ○ ○	Volume Dämpfer Pedal Soft Pedal
Program Change	True	○ *****	○	Siehe auch die Übersicht der Programmwechselnummern auf Seite 32.
System Exclusive		○	○	
Common	: Song Pos. : Song Sel. : Tune	× × ×	× × ×	
System Real time	: Clock : Commands	× ×	× ×	
Aux	: Local ON/OFF : All Notes OFF : Active Sense : Reset	× × ○ ×	○ ○ ○ ×	

Mode 1: OMNI ON, POLY  
Mode 3: OMNI OFF, POLY

Mode 2: OMNI ON, MONO  
Mode 4: OMNI OFF, MONO

○: Yes  
×: No



# **KAWAI**

---

THE FUTURE OF THE PIANO

CL26 Bedienungsanleitung

KPSZ-0475 : 817076

OW1054G-S1104

Version 1

Gedruckt in Indonesia

Copyright © 2011 Kawai Musical Instruments Mfg. Co.,Ltd. All Rights Reserved.